العدد ٥٣٥

في يوم الجمعة

١٤ أغسطس سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة

الثمن ١٠ مليم

تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

النحاس باشا — كل ما أقول ان صدقي باشا خلا الازمة المالية زي العجلة دي لما تدوس الناس يكدبني الجنيه المصري اللي حافظ قيمته

لوكاندة بريســـتول

ميــدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينـــة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين
فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

كل طلب اشتراك في الـكشكول
غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقو
جوليوتي أورسته وش

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

٣٠٢٦ انه فى يوم الاربعاء والخميس ٢٦ و٢٧ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه مركز ملوي

سيباع بالمزاد العمومي جحش ابيض سن ٥ سليم ونصف اردب قمح استرالي ملك الشيخ امين ابراهيم والى من ذوي الاملاك بناحية المنشاه مركز ملوي السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٥ يوليه سنة ٣١ بمعرفة محكمة ملوي الاهلية

تنفيذا للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى القضية المدنية ن ٥٣٩٤ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمد د كروري الجنايني بملوي وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بما فيه النشر

فلى راغب الشراء الحضور

٣٣٣٠ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ١٧ و١٨ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا فما بعدها بعزبة شرباص مركز فارسكور سيباع بالمزاد العلنى حله نحاس وزن ٥ ط وحله نحاس وزن ٤ ط وصحن نحاس وزن ٢ ط تقريبا ملك محمود السيد الخميس من عزبت شرباص تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهليه فى القضية المدنية ن ٥٥٤ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ٣٧١ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي محمد لبن التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٢٥ انه فى يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله بناحية تونس

سيباع بطريق المزاد العمومي ٥٥ بنز ملك عبد الرحمن محمد غنيم من ناحية تونس نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط سوهاج فى القضية المدنيه ن ٦٧٣ سنة ٢٩ السابق توقيع الحجز عليهم وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الغفار عنانى من ناحية تونس

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١ ـ ٦٢ بستان

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

قدوم ولكن ...

اننا فى الصيف ولكنا لا ننسى الشتاء ، ان بعض الايام الشاتية يربد فيها الجو وتنتشر السحب ويقصف الرعد ويلمع البرق ثم ينجلي كل هذا عن غير شيء ، فلا مطر ولا رذاذ ولا وفد ولا احرار دستوريين ، وما أشبه هذه الايام بتلك التي تجيء فى الشتاء بالنوع الكاذب ، فان جماعة الدستوريين وجماعة الوفديين يطبلون ويزمرون بأن حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود راجع من لندن بالهيل والهيلمان وعواصف العصر والأوان ، وسيجيء بضجته وضوضائه ونرى سحابه وبرقه ونسمع رعده وهو على الباخرة فوق سطح البحر الابيض المتوسط فاذا وضع قدمه على أرض مصر لم يضع تلك القدم إلا وجو السياسة صاف وشمسه طالعة والنظام مستقر والأمر مستتب وتيتي تيتي زي مارحتي زي ماجيتي !

يريد هؤلاء التجار السياسيون ان يوهموا البلاد بأن لهم قدرة على اللعب بعقل الخواجة ذى الجاكتة الحمراء ، المستر جون بول ، ولكن جون بول قد نفض يده من شؤون مصر الداخلية وقال لهم غير مرة بصريح العبارة انه ملتزم للحياد ، بعد ان جربهم فلم يرمنهم غير التهويش وادعاء الاكاذيب والتشدق بأنهم يمثلون الامة المصرية ، وجون بول يعلم أكثر مما يعلم كل انسان ان المصريين قد خذلوا النحاس ومحمود محمود وانصارهم في الانتخابات وطرحوهم خارج دائرة الثقة العامة ، فلم يعد الانجليز الذين في لندن ولا الانجليز الذين في مصر يلتفتون الى ترهاتهم أو يقيمون لهم وزنا ، لأن بريطانيا العظمى لا تريد أن تسوي حسابها مع مصر الا على أيدي ابنائها الذين يمثلونها حق التمثيل ، فان لم يكن بد لدولة محمد باشا محمود من أن يكون له شأن فليكن ذلك الشأن بين فلاحي أرضه في ساحل سليم ، وفي بيت الامة مجال للوفديين ومتسع للجميع

***

زعم الفرزدق

تلقى مقبل باشا وكيل حزب الشعب وعضو مجلس الشيوخ كتابا من تلك الكتب الحمراء التي يراد بها الارهاب ، ولم يبق غيرها مما كان يعتمد عليه اللاعبون بالنار ، وفي ذلك الكتاب ان الاطفال الكبار السن يخيرون الباشا بين ان يعتزل عضوية الحزب والمجلس وبين ان تهدي اليه قنبلة كالتي اهديت الى وزارة الحقانية أو التى اهديت الى علام باشا ، فهل يعتقدون الى الآن أنهم يستطيعون القاء حصاة على هرة في الطريق بعد ان تأهب رجال الحفظ لوضع أيديهم على اعناق المجرمين من أية طبقة كانوا ولو كانوا وزراء سابقين ؟

سيقول الوفديون أو قالوا انهم براء من الشبان المتهوسين قاذفي القنابل ومرسلي كتب الارهاب الى كبار ساسة البلاد ، ولا نريد ان نكذب رجال الوفد في تبرؤهم منهم ولكنا نسألهم ماذا يدفع أولئك الفتيان الجانين الى الاجرام ، هل لهم فكرة غير الرغبة في اعادة النحاس وأصحابه الى كراسي الحكم ، وتمكين النقراشي من النداء بأنا ربكم الاعلى ، واذا كانت هذه هي سياسة القنابل والكتابة بالمربعات فهل يمكن أن يشتغل بهذه السياسة الخطرة ناس لافي العير ولا في النفير من غير أن يكون لهم محرضون بالالسنة ومعينون بالرأي والمال ؟

لا ندعي ان أعضاء الوفد مصدر تلك السياسة القنبلية وكل ماندعيه أنها سياسة تتجه الى محاولة اعادة خصوم النظام القائم الى تولي أمور البلاد ، فخصوم النظام الحاضر هم أول من تحوم حوله الغاية المقصودة من هذا الاجرام ، وهم أول من يحوز قصب السبق الى معرفة الجناة ، اللهم الا اذا كان القاء القنابل والتهديد بالقاء القنابل مما لا ينصرف عن غير رجال حزب الشعب القابض على زمام الامور ولا يقبل

الظن ولا التخمين ونرجىء الكلام عن الاعتقاد واليقين

أما الحكومة فانها اشوق من الوفد الى قنبلة جديدة يحملها واحد من هؤلاء المرورين ليلقيها على من يشاء، لان الاقدام على تلك الجناية الشنعاء لن ينتج غير القبض على الجناة قبل ارتكابها وامساك طرف الحبل معناه جر البهائم التي يتصل بها ذلك الحبل، فاذا كانت فى الجعبة قنبلة باقية فليعجلوا بها ليستريحوا من الحياة على أعواد المشنقة وتستريح الامة من شرهم وعلى نفسها تجنى براقش

***

الى حيث

في تلغراف من بيروت ان الشبان السوريين يتأهبون لاستقبال وليم مكرم، استقبالا عظيما لم يكن يطمع في مثله سلطان باشا الاطرش لو انه انتصر على فرنسا، وحرام علينا ان نحرم على الحشاشين لذة الاستسلام الى الخيالات، فمباح لهم ان يتخيلوا ان سوريا ستقيم في طريق وليم عبيد الزينات وتتلقاه بالطبول والابواق والرقص فى الشوارع تحت أقواس النصر، وليس لنا إلا أن نعرف ماذا يراد من ذلك التلغراف الموعز به المأجور بالمال المجموع من سذج المصريين المنخدعين بأبطال بدرون بيت الامة أليس يشير الى ان المجاهد الكبير سيقضي فى سوريا أياما يقذف فيها من فيه ما يملأ جوفه من الاكاذيب والتخرصات ويذيع عن الامة المصرية التي يدعى انه بطلها ما يشينها فى تلك البلاد ؟

نعم سيطلق وليم لسانه باتهام الامة المصرية بالضعف والخبال والاستنعاج ويدعى انها من الضعف والهوان بحيث تساق الى دوائر الانتخاب سوق الانعام وتعطى أصواتها لاعدائها ولا يدري وليم ولا يدري الوفد أو يدرون ان ذلك الهذيان تحقير لمصر والمصريين ووصف لهم بانهم لا يستحقون الاستقلال ولا الحياة وخسارة فيهم الهواء الذي فيه يتنفسون !

والغريب ان الوفديين وهم يحقرون مصر فى نظر جارتها سوريا يدعون انهم يدافعون عن مصر ويطلبون لها المجد والفخار، وهم لا يطلبون لها إلا العار والشنار !

ومن الذي يسمع بأن بلاداً يقوم ابناؤها للانتخابات العامة فينتخبون خصومهم ويجلسونهم على كراسى النيابة عنهم لتأييد الحكومة التى تظلمهم وإقرار النظام الذي يكرهونه ثم تبقى في نفسه ذرة من احترام تلك البلاد أو العدول عن الحكم بأنها مستشفى مجانين مترامى الاطراف

هذه هي المهمة التي يريد وليم مكرم ان يخدم بها بلاده فى سوريا، ولو كان وليم مكرم غير مدرك لما يعمل لقلنا عدو عاقل خير من صديق جاهل، أما وهو يعنى ما يقول ويتعمده فاننا لا ندري ماذا نقول ولتحي البطركخانة ولتحي بريطانيا العظمى المسيحية !

***

كذابون

انتهى النائب العام من وضع تقريره في البلاغين اللذين طعن بهما دولة النحاس باشا في الانتخابات، وقد انجلى التحقيق فى هذين البلاغين عن براءة الذين اتهمهم دولته، وكل ما كسبه الوفد من هذه الضجة هو الاساءة الى الموظفين الذين عوقبوا لارتكابهم جريمة استخدام وظائفهم لمعاونة النحاسيين على محاربة النظام القائم في البلاد، والمهم فى هذه المسألة ان الوفد يشتغل بالسياسة علنا ويشتغل سراً بافساد اخلاق الموظفين وتحريضهم على افتراء الاكاذيب واختلاق الوثائق المزورة لتشويه سمعة الحكومة، فهل يطول حلم ولاة الامور ويبقى الحبل ملقى على غارب العصابة النحاسية ومصلحة البلاد فى تأديب المجرمين والضرب على أيديهم حرصاً على الاخلاق التي يعبثون بها في تحويل ضعفاء العقول عن نزاهتهم وجرهم الى الخيانة والتدليس ؟

بل لا ندري كيف يستريح ضمير النحاس باشا وهو في سبيل مصلحته الخاصة يدوس على أولئك المساكين ويضع بعضهم فوق بعض ليقف على تل من الاجسام طمعا في اقتطاف ثمرات التخرصات والاكاذيب، وتخريب بيوت الناس لتعمير عش الدبابير المسمى ببيت الامة.

***

الثريا والثرى

سيقترح الهنود المقيمون في مصر على المهاتما غاندي في مروره بالسويس وبور سعيد الى بلاد الانجليز أن يزور القاهرة عند رجوعه الى الهند، فاذا أجاب هذه الدعوة فلا ندري أين يخبىء زعماء التهييص والتهجيص وجوههم من الناس حين يرون ذلك الزعيم الهندي العظيم المتقشف الشديد النفور من المظاهر والترهات التى يلهو بها الرئيس الجليل حتي فى المساجد ولا يبالي بأن يتأبط شنطة فيها لباس حمام البحر وأدوات التواليت !

والله أكبر لو دعا النحاس باشا المهاتما غاندي فأجاب الدعوة لكرم اخلاقه وتواضعه، فسنري اذ ذاك رجلا يصنع الملح بيده ليأكل به الخبز الجاف يتحدث الى رجل يتكحل ويتعطر ويضع على صدره وردة وزنها اقة، ويدعى انه نظيره بلا حساب يحسبه لعقول القوم ولا حياء منهم ومن المهاتما غاندى نفسه حين يجده متأنقا كأنه عروس فى ليلة الدخلة

وسيكون عجب غاندي عظيما ساعة تقع عيناه على الاقمشة الانجليزية والاحذية الانجليزية

شنطة النحاس

-٣-

قف بالمحطة واختلط بالناس — مافي وقوفك ساعة من باس
لترى الزحام مخيما وترى به — رأس الزعيم يدور كالقلقاس
يمشي ويمشى الناس تهتف باسمه — (يا مصطفى انت الرئيس الراسي)
يجري ليركب فى القطار كأنه — فرس جري في ساحة البرجاس
من خلفه الشيال يحمل شنطة — فيها فنلات بغير لباس
زعموا بأن بها الدواء لعينه — قطن وبوريك وششم (فاسي)
والناس تعلم ان دولته له — لحظان ليسا للفتى الهلاس
(هاروت) ينفخ فيهما من سحره — نفسا يتيه به على الانفاس

يا ذا الزعيم وانت يوم سقوطها — فوق القضيب وقفت كالمحتاس
ولقد أقول مؤرخا متعجبا — ما للقضيب وشنطة النحاس

٦١٩ ٦٠٦ ٩٠٦ ١٠٠

١٩٣١ (رقيب)

***

شنطة الرئيس

-٤-

لا ششم عندك تعطيني وبوريكا — فهات لي الخمر والكاسات ياويكا
نحاس باشا زعيم الوفد ليس له — في الزنجبار مثيل أوسلونيكا
راح المحطة يوما وهو معتقد — ان المحطة تلقاه بمزيكا
مزيكة كلما دقت له نغما — قال العباد جميعا انها سيكا

وشنطة قيل فيها بعض امتعة — أو بعض أدوية من صنع أمريكا
وقيل فيها جوابات سترسلها — للبنت (فيرا) التي لما تزل شيكا
قد كان يحملها الشيال فانفلتت — من كفه وهو أمر ليس يرضيكا
نزلت والقطر ماش وهي معجزة — فما تكعبلت أو عورت رجليكا
هذى الشطارة لم يظفر بها أحد — من العباد ملوكا أو مماليكا

(رقيب أيضا)

وكل ما هو انجليزي من أدوات الوفديين وأشيائهم بعد ان وصل اليه وهو في الهند ان النحاحسة قاطعوا البضائع الانجليزية وأقسموا الايمان المغلظة على ان يكونوا مصريين وهم يعلمون انهم كاذبون. فياسماء امطري ناراً ويا ارض ابلعي

أما الهنود فاننا نقترح عليهم ان يتعلموا اللسان العربي لينظروا الى النحاس وغاندي وينشدوا

وأين الثريا وأين الثرى
وأين معاوية من على

« متفرج »

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٠١٦ في يومي ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سواده مركز فاقوس سيباع بقره حمره وبقره صفره ملك محمد عبد العال بعزبته بالناحيه حجز عليهم نفاذا للحكم ن ٤٣٩ سنة ٣١ فاقوس كطلب الشيخ محمد مهدي السواح صاحب ملك بناحية الصوالح مركز فاقوس وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا فعلى المشترين الحضور

٣٠١٧ في يومي ١٥ و ١٦ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بحطيط مركز الزقازيق سيباع نصف جاموسة سوده ملك منصور علي القراط من الناحيه نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق الجزئيه ن ١٩٥٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٧ قرشا خلاف النشر كطلب الشيخ محمد عطيه عويس من ابو حماد شرقيه فعلى راغب الشراء الحضور

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عجر — تشتت البرلمان النحاسي بعجره وبجره ، قال صاحب كتاب الساق على الساق فيما هو الغارياق يضم المصريون عين عجر وباء بجر ، فيقولون لفخري عبد النور انت عجر بجر ، والعجور فاكهة معروفة واحدتها عجورة ، ومن الناس من اسمه عجورة ، وفي صبح الاعشى للقلقشندي ان النحاس باشا كان يقال له عجورة وهو صغير وكان نحسا على أهل الحي الذي كان فيه فسموه النحاس وبقي كذلك حتى نجس الوفد ، وعجورة من الاسماء مشهور كعلوبة فى الرجال وزنوبة فى النساء ، والعجر من الفاكهة بفتح العين قبل الجيم الساكنة مالم ينضج ، والرجل الذي يتعاطى العلم أو السياسة او الفلسفة ولا يبلغ شيئاً يقال له عالم عجر بفتح فسكون كالشيخ حسين والي وسياسي عجر كأمين عز العرب وفيلسوف عجر كالدكتور طه حسين، ويجوز عجران على وزن عطشان وخيبان قال احمد نسيم :

لا يغضبنك انى عنك غفلان
وانت بين عباد الله خيبان
نعم أراك أخا علم ومعـرفة
لـكن عقلك فى التفكير خرفان
كفاءة ونشاط لا نظير له
وليس مثلك لا انس ولا جان
لو لم تكن فاسد التدبير كنت فتي
كوليم حوله تلتف فتيان
أما ترى بركات فى بساتنه
أما ترى حمداً والاهل عربان
فخش فى الوفد واخطف ماظفرت به
وانصب فانك بالتبكيش انسان
محمد الباشا محمود زعامته
مشهورة وهوفي التزعيم عجران
وليس فى العلم الا انه تعب
وصدقى باشا بهذا العلم تعبان
فكن جهولا كنحاس تنل املا
فالجهل عند رجال الوفد إيمان

عجرد — حماد عجرد ، شاعر هجاء شديد القذع ، يقول لبشار بن برد فيما قول

ويا اقبح من قرد اذا ما عمي القـ ـرد
أفخري انت عبدالنو ر أم أنت له ند
وسواق الاتبيـــل اذا ماشافه يعدو
وقد انكره العرب كما تنكره الـكرد
كلوح الثلج ان جاء فلا حـر ولا شرد

عجرف — تعجرف اسماعيل باشا المفتش فراح في داهية ، كما راح متعجرفو هذه الايام ، والعجرفة داء يصيب سخفاء العقول، فالنقراشي متعجرف ، ومن الامثال «اسخف من نقراشي» ونقراشي الذي ضرب به المثل رجل من بني نقرش كانوا حراس معكمة الجاهاية ومحمود النقراشي من عقبهم ، وهو بغيض يمقته الناس جميعاً مع انه يخدم الوطن اجل خدمة ويدفع عن البلاد أكبر شر بسخافته التي تنفر القوم من الوفد فينفضون من حوله ولولا عجرفته وسخفه لبقي فى الوفد من العدد ما يكفي لتخريب مصر ثلاثين مرة أو أكثر

عجرم — سافر محمد باشا محمود الى لندن وجيبه معجرم، ممتليء ، وسيعود وجيبه مسفط بتشديد الفاء ، فارغ ، فلا يلومن الا نفسه، ومن اسماء العامة والفلاحين عجرمة ، ولعله من امتلاء جيوبهم بثمن القطن فى أكتوبر فى الزمن الغابر عوضهم الله خيراً فى مكاسبهم وعوض الاحرار الدستوريين خيراً فى كرامتهم التي انتهكها حلفاؤهم

عجز — اصيب اعضاء بدرون بيت الامة بداء عياء عجزت عنه الاطباء ، واعجاز النخل جذوعه ، ولـكل بيت من الشعر صدر وعجز، وطلب المعارضون من الانجليز ان يردوهم الى الحكم فقالوا ان هذا الطلب تعجيز، والمرأة اذا بلغت الستين فهي عجوز والاعمى عاجز النظر، وعميان القلوب عاجزو البصيرة ، قال يوسف حمدي يكن

ان الذي خلق الافران ميزها
فليس عاجنها يوما كمن خبزا
والت والعجن غير النار موقدة
فكن من النار ياعجان محترزاً
لاتحسب النار لهواً حين تشعلها
كما تقول لصفاعيك يارمزا
لاتحسب المجد تمراً أنت آكله
وذاك وليم عن ادراكه عجزا

عجزجي — الشيخ عز العرب يقول عن الاجزجي عجزجي !

عجف — سبع بقرات سمان وسبع عجاف ، رآهن أمير مصر في منامه وفسر يوسف الصديق رؤياه ، ويوسف الصديق عليه السلام غير يوسف باشا صديق قبو كتخداي خديوي ، فلا يلتبس هذا على الشيخ رشيد رضا في التفسير

٢٩٩٠ فى يومي ٢٦ و٢٧ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الغريب مركز البداري سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك الشيخ خلف عبد الحافظ علي وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش صاغ ونصف خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٦١٣ سنة ٣١ جزئي اسيوط كطلب احمد افندي محمد النسر التاجر باسيوط

فعلى المشترين الحضور

في غرزة

رأيت أن اتشبه بالفرنجة فاطوف في القاهرة اتفرج على آثارها . لشعوري بان عاراً يصمني وأنا أجهل ما يعرفه الغرباء عن بلدي . فأخذت أجوس خلال الديار ، واطلب ما تركه الاجداد لاعلم علمهم وأرى كيف كانوا في مدنيتهم السالفة، فحملتني رجلاي الى حى لم أكن مشيت فيه من قبل ، ولم أزل أسير في طرقه ومسالكه حتى انتهيت الى الجبل من لدن بنية سألت عنها فقيل لي انها تكية المغاوري ، فعلمت انى على مقربة من القلعة ، والتفت فرأيتها كالعروس على بساط اصفر ، واعجبني منظرها فلم أحول عنها بصري الا مذعوراً بان وجدتني اتضاءل الى أن صرت كالطفل ابن العامين ، وحسبت انى جننت فخيل الي ذلك . ولكن لم يطل توهمى هذا فقد فاجأني طائر كبير كالنسر اختطفنى وعلا الى السحاب . فقلت قد هلكت . وشاء الله أن تطول حياتى فافلت من مخلبيه وايقنت بالموت عند سقوطي على الارض ، غير انى استحلت الى قطعة من ورق حملتني الريح فى الجو ولم اسقط . وطال طيراني وأنا ورقة حتي كنت فوق حى بولاق فسكنت الريح وهبطت رويداً رويداً فاستقررت فى صحن دار حقيرة، وخفقت فاذا أنا كما كنت رجلا سوياً فحمدت الله ونظرت فاذا أنا في غرزة الحاج عوف فى بولاق ، والاخوان يتحدثون

المعلم عوف — وبعدين في اولاد تين التاسومة دول . ورانا ورانا ، شالله نروح الهو الازلي

بياظه — مين دول ؟

المعلم عوف — ناس اولاد حرام الله لا يرحهم

زعزوع — مين هم ؟

المعلم عوف — مين هم ؟ . . اه بحق . . . مين هم ؟

جحلش — مين يا دبور

دبور — المرحوم عمي

المعلم عوف — ما له

دبور — قال حا يتجوز . والله دي كانت مراته تطق من جنابها ، دي تغير عليه قوى

شاغوري — عمى بقلبك مللا جعيدى ، شوها العلاك يا العوط ، كيف المرحوم عمك بده يتجوز ؟

دبور — وانا بكدب عليك ، هو اللى جاني في المنام قال لي انه حايتجوز صبحت قلت لمراته خدت ملايتها على راسها وطارت ع القرافة لعنت ابوه ورجعت

شاغوري — والله عاقله بحروق عمرها

أبو شلاضيم — ويحرق عمرها ليه ، هي عملت حاجة ؟ يحرق عمره هو

محمد بك — ايوه الله يحرقه ويحرق عمره، اياك ياشيخ يدوسه تراموای والا يجور زى ماهومش راضي يصبر لحد ما أبيع القطن

الاستاذ — رجعنا لحكاية ما نولى ، مابلاش يا أخي منولي ده ، عامل غيره ، الفايظجيه كثير ، لما تحب تستلف ابقى استلفت من النائب الجرىء ؟

محمد بك — سينوت بك حنا ؟ لا نا مجنون ؟ انت عايزه كل ما يسلفني ميت جنيه ياخد نصهم لمكة الوفد ؟

الشيخ علي — بحق الوفد عمل إيه في مسألة الطعن في الانتخاب

مرسى افندي — خلاص التحقيق طلع كلام فارغ ، ولا كان تلاعب فى الانتخابات ولا شيء من ده ، بس هوسه من أبو ورده !

الاستاذ — أبو ورده اللي في اسكندرية ؟

مرسي افندي — لا ابو ورده اللي فى مصر ، بقي ما تعرفش النحاس باشا أبو ورده

أبو شلاضيم — حاودي صدقى باشا البحر الابيض ، بكره يسرجنه !

الاستاذ — سمعت الكلام ده منين

الشيخ علي — منين ؟

مرسي افندي — من واحد سريح ، اشتريته منه بثلاثة ابيض

الاستاذ — إيه اللي بثلاثة ابيض

مرسي افندي — زر الطربوش

الاستاذ — ليه كان ازعر ؟

شاغوري — الازعر انت وبيك ،النحاس تبعك ازعر

الاستاذ — يخرب عقلك ، إيه المناسبة ؟

شاغوري — ما بعرف شو مناسبة ، بعرف النحاس تبعك وبتوعين الوفد كلاتهم ما انهم قوادم ، فينو التزوير فى الانتخابات ، ما حققت النيابة طلعوا كذابين ؟

مرسي افندي — انا مكسوف اقول اني وفدي ، ومكسوف اسيب الوفد ، واخش فى حزب الشعب

شاغوري — مخجول من الحق ؟ الله لا يقيمك !

الشيخ علي — اكثر الوفديين اللي فاضلين وفديين كده عاوزين يهربوا من الوفد مكسوفين يسيبوه .

ابن امه — زى الحرامى اللي يتوب وينكسف يصلي !

صرصع — اه مكسوف يصلي اصل ماتخشيش ، حايصلي وجلابيته مقطوعة من ورا ؟

الاستاذ — امال غاندي بيصلي ازاى

فشوكه — غاندي ده مين ؟ غير المرغني بتاع البرابره

الاستاذ — لأ ، ده واحد ثانى ، بقى ماسمعتوش على غاندى بتاع الهند ؟

فشوكة — اه صحيح ده كل الدنيا تعرفه ، مش الراجل اللي بيقعد اتنين وعشرين يوم من غير أكل ؟

الشيخ علي - ايوه هو

عوكل - دول بيقولوا انه جي مصر . ده عريان ملط يا قرقر

قرقر - ده زعيم عرة قوى . بقى فين العريان ده من الرئيس اللطافة ، ينصر دينك يا نحاس

العيوطى - أما انتم ما لكوش حق ، اذا كان مش لاقى ياكل . حا يمرق يا ترى

الاستاذ - غاندى مش لاقى ياكل . ده راجل محامى وغنى يقدر يلبس حرير

كعبلها — ده على كده بخيل قوي ، لو اكون منه كنت ما اكلش الاهلية خالص

العيوطي — ده مش بخل يا اهبل ، ده راجل زاهد فى الدنيا مش عاوز غير استقلال بلاده .

الادغم — والنحاس ماهو بيقول انه مش عاوز غير الاستقلال ، امال الحفلطة دي إيه ؟

الاستاذ — لما يمشي عريان زي غاندي يبقى رئيس جليل صحيح ، اماطول ماهو عامل زي الرجاله الجبس اللي فى بترينات السوق الاهلي عمره ما هو رئيس جليل ولا رئيس مزيكة :

حليم — ما لها المزيكة ، يعني ما حدش لابس جزمة بمزيكة غيري

دبور — حظرك الجزمة امزيكة بتقول إيه

جحلش — بتقول انها على قد عبد الستار

زعزوع — عبد الستار مين

عوكل — عبد الستار اللي بيقولوا له ابوك السقامات

قرقس — مات امتي ، بقي مات ؟ والله ما كنت عارف انه مات

حليم — بقى بياع جرانيل ولا تعرفانه جرنال ميت ، يا شيخ بلا عبط ، هو حد بيعبره من كدب الدكتور هيكل ؟

بياظة — والله يا الف خسارة على جرنال السياسة ده ، دحنا كنا بنبيع منه بيع ؟ تنه لحد ما اتهزأ ، من يوم ما الاحرار الدستوريين عملوا وفديين

أبو شلاضيم — انا سمعت ان النحاس عيان وبده يستحى وواحده ست اسمها نبوية موسى تعمل رئيس جليل بداله

ابن امه — انا شفتها ، دي سياسية تمام وبتحلق شنبها زي مصطفى باشا كمال بتاع الترك اللي بنشوف رسمه فى جرنان الاهران

كعبلها — تعرف دي لو تبقي رئيس جليل ، عمك الحاج درويش يبقى ام المصريين !

جحلش — وانت تبقى دين تنكه

شاغوري — لا تسب الدين بحروق دينك

الشيخ علي — استغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ، انتم حاتكفروا زي سلامه موسى ؟

الاستاذ — يا ترى بيعمل إيه الجدع ده دلوقت

مرسي افندي — في جريدة البلاغ بيمدح النبي

الشيخ علي — اي نبي ، سيدنا محمد والا سيدنا عيسى ؟

الاستاذ — سيدنا البنكنوت

بياظه — قولي يا استاذ ، البنكنوت ده بيعملوه والا خلقة ربنا

أبو شلاضيم — بقى مش عارف ان البنكنوت خلقة ربنا

بياظه — يادين النبي ، اما ربنا ده تمام

كعبلها — ياجدع انت ده ربنا قادر يطلع الشمس من البير

سفروت — (صائحا) يامعلم ، يامعلم ، تعالى بص ... الشمس طالعة من البير

المعلم عوف — شمس إيه دي قطة ياابن الدايخه .

زعزوع — هع

فشوكه — بتضحك على إيه ياواد

زعزوع — بقى يعني مش شايف ، هع ع ع القطة ماشية حافية

صرصع — ماشية حافية ليه ؟ يمكن جايه تتجسس علينا وتبلغ عنا البوليس ، لاعم انا مروح ، سلام عليكم

اصوات — والله يمكن ، يللا بنا ، سلام عليكم ، سامو عليكم ، سامو عليكم

اعلان

٣٠٣٢ في يومى ٢٢ و٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية شارونه والخميس ٢٧ منه بسوق بندر مغاغه سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب محمد خليفه عبد الرازق من شارونه مركز مغاغة السابق الحجز عليها في ١٢ أبريل سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٦٦١ سنة ٣١ مدني مغاغه وفاء لمبلغ ٦٧٥ قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب عبد الغني حسين الجزار من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٠٢٨ في يوم ١٧ و١٨ و١٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ابشاق الغزال مركز بني مزار سيباع حمار احمر سن ٥ سنوات ملك فاطمة بنت محمد عبد العال الجزار من الناحيه المحجوزه في ١١ يوليه سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٠ قرشاً صاغاً بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٢٧٥٥ سنة ٣١ كطلب ابو بكر طلبه عفيفى التاجر من ابشاق فعلى المشترين الحضور

فى المجالس والمنتديات

كده ياسيدي بقى !

كتبت البلاغ تقول إن الحكومة تفكر فى توزيع موظفي البرلمان على المصالح الاخرى وتستبدلهم باتباعها وأخصائها ومحاسيبها ورجالها وانبرت صحف المعارضة تقول لها إن هذا الذي تقولينه وهم فى نتائج ترتيبنها على نية لم تبرز الى الآن على الاقل الى حيز الوجود. وسألتها رأيها فى الوفديين الذين حشروا في هذا المجلس حشراً حتي ضاقت بهم جوانبه على اتساعها بغير نظر الى مؤهلات أو كفايات وإن هذا المكان كان التكية الوفدية التى بزت كل تكايا التنابله في العالم اجمع، ولم يكتف الوفديون باطعام هذا الجيش وإروائه فردت جوعه وبلت ريقه بل اغدقوا عليه المهايا والعطايا والرواتب التى لم يصل اليها من كانت له فى خدمة البلاد عشرات السنين ثم ذكرت لها أمثلة أمين افندي ابو يوسف وأمين افندى فتحت الجلسة والشيخ حسن عامر افندي وابو علمات واسكندريات وغيرهم من الافندية الترلليات . وما كاد هذا الرد المفعم تتداوله الاعين بالقراءة حتي فزع أمين افندي ابو يوسف صهر أم الشعب « الوفدي » وأدار لولب التليفون الى البلاغ أولا فالصحف المعارضة ثانيا وكان عنده لكل ناحية كلام فمما قاله لاصدقائه : أتريدون أن تحرجوا مراكز أصدقائكم وتحرموهم من الاموال المظيمة التي يستولون عليها ثم تمهدون السبيل للحكومة لتملأها بانصارها. والى الجرائد المعارضة قال « لماذا تذكرون اسمي أنا الذي أذوب اخلاصا لعملي وأتقانى فى خدمة صدقى . صدقي النابغة صدقى العظيم . بل ولماذا تحرموا البلاد من جهودي التى ابذلها لتوفير الرخاء لها . أنا الذي انزل الاسعار اذا صعدت وأرد العقول الى التجار اذا اشتدت واستبدت واعمل الاعمال الذى لا يعملها « عنتر ». قيل وقد كان لكلامه معقولية فى الناحيتين فسكتت الاولى وخرست الثانية وعرف سي أمين افندي كيف يظفر با كفاء الماجور على الخبر ، أما أمين افندى فتحت الجلسة فأنه يقول بان ما من قوة تستطيع أن تقربه أو تقرب السبعين « اهيف » التى تدخل كل شهر الى جيبه . وهكذا نالوها في العهدين وعرفوا كيف يأكلوا على مدودين والي ينفلق ينفلق

دى بقت مذهب خامس

كان جماعة يتناقشون فى السياسة فى بار « الانجلو » فقال حكومى لوفدى الا ترى بان الوقت قد حان لان تنفض يدك من هذه الوفدية فرد عليه بقوله « ياريت أنا قادر . ربنا يسمع منك دى بقت مذهب خامس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية والوفدية » وما شاء الله على المساكين الذين قربوا من الانتقال الى دار الدكتور وارنوك فى العباسية .

كان رغيف ام اثنان

وأراد الحكومى أن يضرب المثل على أن المعارضة لاهم لها الاطلب الحكم وعند ذلك تتنازل عن ادعاءاتها وتعترف بالحقائق لاصحابها وخصومها فرأيت أن أنقله لقراء الكشكول من باب التفكهة أولا ولانه يدل على الواقع ثانيا قال صديقنا يحكي أن المسيح عليه السلام سافر فى رفقة يهودي في رحلة تستغرق بضعة أيام وكان مع سيدنا عيسى رغيف ومع اليهودي رغيفان فأكلا واحداً ثم واحداً واستأجز اليهودي فى قضاء فترة فلما عاد قال له المسيح فلنأكل الرغيف الثالث قال اليهودي انهما كانا رغيفين . فدعا ربه ان ينزل مائدة من السماء فلما اكلا سأل المسيح رفيقه بحق هذه المائدة أكان معك رغيف ام رغيفان قال رغيف واحد ثم مرا بصياد ميت فلمسه عيسى بعصاه فانتصب حيا باذن الله فسأله بحق من أحيا الميت أكان رغيف ام اثنان قال رغيف واحد وأمسى المساء فناما ثم استيقظ اليهودي وأخذ عصا المسيح وسار فامتدت به قدماه الى مدينة عامرة مزدانة بالانوار وقيل ان رئيسها مريض فمن اشفاه يعطيه ما يتمناه واذا فشل تقطع رقبته قال اليهودي ادخلونى عليه فلما دخل ضربه بعصا المسيح فأسلم الروح فأخذوه الى المشنقة واستطاع عيسى ان يتدخل لانقاذه وان يضرب الرئيس الميت بعصاه فيقوم حيا باذن الله . وتقدم الى اليهودي يسأله بحق من انقذه من القتل أكان رغيف ام اثنان قال رغيف ودعا عيسى ربه ان يرسل بثلاثة اكوام من الذهب قال لليهودي ان كل كومة نصيب لكل رغيف أكان رغيف معك ام اثنان قال اثنان !!

وهذه المعارضة تتوهم انها تستطيع أن تعمل عمل الانبياء وأن تصل الى ما يصل اليه المحتكون القادرون على الاضطلاع فى الازمات بأمور الدول وشؤون الحكومات فيبقي مثلها مثل اليهودي الماكر الدجال من عيسى عليه السلام . تبقى ناكرة للجميل . لا تعترف باصلاح ولا تقر بعمل حتى يؤت لها بما يعادل « الذهب » وعندها اذا سئلت لاتصر على الرغيف بل تعترف بأنهما رغيفان !

ياريت اللي جرى ما كان

وكان بجوارنا احرار دستوريون يتناقشون في موقفهم الصعب فقال بعضهم لاخوانه الا ترون ان انشقاق الاحرار مما لايهون أمره ثم الا تذكرون شدة وقع المصافاة مع الوفديين من نفوسنا ثم هل يبلغ العته بأحد أن يظهر بأن

عائلة عبد الرازق تنسى دم زعيمها وهل يمكن حتي لمحمد باشا محمود أن ينسى ذلك اليوم التاريخي الذي لا ينسى عند ما قدم استقالة وزارته وكان ينزل في كازينو سان استيفانو والنحاس باشا فوقه فى الدور الاعلى وكان الفندق يموج بالناس وندا آتهم تكاد تصل الى عنان السماء ليسقط الدكتاتور . أين ذهبت اليد الحديدية . كيف حال العبيد المستبدين . الى غير ذلك مما كان يصعد الدم الى الرؤوس . ولما اتيحت الفرصة للقضاء على تجار السياسة وأولئك الذين لولا السياسة لما كان لهم شأن يذكر . ولكن النحاس باشا الآن مصطفى النحاس بك على الاكثر ووليم افندي مكرم المدرس ناظر مدرسة والنقراشي ناظر المدرسة مدير تعليم الخ الخ ثم انظر في الظرف الذي يجمع الاعداء الالداء على طاولة واحدة وفي كل قلب دودة زرقاء قد كده وهنا مسك بعصا طولها متران .

من ادارة الجريده

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها ظالى عمله حروتراجو ت المشتركين فى الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

٣٠٣٣ في يوم ١٦ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية بهنيا مركز ميت غمر سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ٦ يوليو سنة ٣١ ملك بكري سالم سرحان وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٨٠ م خلاف النشر نفاذا للحكم المدنى ن ٣٢٦٢ سنة ٣١ كطلب الحاج عبد اللطيف افندي ابراهيم السحرتى التاجر بميت غمر

شكراً يا وزير المعارف

اذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه كما يقولون فما احرانا ان نسطر بمزيد الفخر والاعجاب هذا الشكر لمعالي وزير المعارف على ما أسداه للأمة من مفخرة يبلى الزمان ولا تبلى

وأي عمل جليل ، يستحق مسديه أن ينقش اسمه بمداد من الذهب على صفحة التاريخ الخالدة ، بل لتشاد لصاحبه التماثيل وتنقش الذكرى فى صفحات القلوب ، أجل واسمى من رعاية القومية وحفظها من أن تعبث بها يد الأهواء المغرضة ؟؟

نكتب هذا بمناسبة ما قرأناه للأديب « بعضهم » بعنوان « في معهد التربية ـ منع اختلاط الجنسين » في العدد الاخير من جريدة الكشكول ، ومع احترامي لآراء الكاتب الاديب أراني مضطراً الى مخالفته فى الرأى ، بل ليسمح لي أن أكون على النقيض منه وعلى هذا الاعتبار أكتب هذه الكلمة

يبين لي أن حضرة « بعضهم » كتب ما كتب تحت تأثير عاطفة جامحة لم تقو لجم تأصل القومية عنده على رد جماحها ونشوزها ، وإلا فمن ذا الذى تبخس لديه قوميته وتهون لحد أن ينسب الى المحافظ عليها التقهقر والرجوع الى الماضي اذا لم يكن هذا الكاتب من شبابنا الفياض حماسة وشعوراً وارتياحا الى كل ماهو جديد غربي ؟؟

يرمى حضرة الكاتب وزارة المعارف بالخلط والارتباك لانها حرمت اليوم ما أباحته بالامس ونسي ان كل انسان يخطىء ويصيب فان هو رجع عن خطئه بعد ماتبين له الحق يكون هذا لفضيلة في نفسه

ان وزارة المعارف بعد بحث عميق وتفكير جدي رأت ان اختلاط الجنسين عمل لم يحن وقته بعد في بلاد لها عوائدها وتقاليدها التى تأبى الاندفاع فى تيار المدنية الزائفة من غير حيطة ان عوائد بلادنا مازالت محتلة مكانها السامى فى النفوس ، فالحجاب لايزال مسدلا على وجه المرأة المصرية ، والمرأة المصرية مازالت قابعة في دورها تتوفر على شأنها وشأن صغارها ، وترى العار كل العار فى ان تخرج الى الاسواق ، اللهم الا نفراً تمردوا وتمردن على قومية بلادهم وتقاليدها ، يقودهم الهوى ويستغويهم سراب لامع من عوائد الغربيين الهدامة للأسرة الجامحة وراء النزق والطيش . وهؤلاء وأولئك مازلنا ننظر اليهم شذراً واحتقاراً ونشيعهم بالسخط واللعنات

ثم هل تريد الوزارة يا حضرة الكاتب على أن تسدر فيما سنته تحت أي دافع كان بالقاء العقبات في سبيلها كأن تذكرها بالاختلاط الذي يجب أن يكون فى مصالح الحكومة ومصالح الاهالي ؟!!

ان وزارة المعارف قدرت هذا وقدرت بجواره انه حين يجب الاختلاط هذا تكون ثورة النفس قد هدأت بالتعليم والثقافة وسمت بحب الفضيلة ونأت عن الرذيلة فلا يثورما يحرص الوزارة على ألا يثور

نعم حسن وجميل أن نرى باكورة عمل معالي وزير المعارف منع الاختلاط بين طلبة معهد التربية وطالباته وهو عمل قومى يجب أن يقابل من كل المصريين بالحمد والثناء

هذه كلمة بريئة أرجو أن يتسع لها صدر الكاتب الأديب وليثق اني ما قصدت بها إلا دفع ماعسى أن يتدرج اليه قوم ممن يصدرون عن هوى فى نفوسهم وعاطفة لاتفكر ولا تدبر

نعمان محمد نعمان

بطل الطواحين ... يهدد بمومياء توت عنخ آمون

الاستاذ توفيق دياب ، أو ابن غانم ، أو الـكاتب المجاهد الـكبير ، أو بطل الطواحين ، أو ما شاء ان يسمى نفسه أو ما شئت انت ان تسميه ، اعجوبة فكهة من أعاجيب القرن العشرين ... فهو مهرج نشط ، وهو بهلوان غير مملول ، وهو هزؤة الصحفيين على طول الخط ... يحسب نفسه فارسا أو ابن فارس ، أو نائبا عن فارس ، فهو يحمل قلمه ويخيل اليه انه يحمل سيف ابن ابى طالب ، ويضل به قلمه فيعدو وراءه من هنا مرة ومن هناك مرة ، تارة من تحت وتارة من فوق ، حتى اذا تعب رأسه ، ورأسه تعب دواما ، وتعب أيضاً قلمه ، وقلمه أيضاً لا يستريح ، ذهب يتخيل ثم يخال ، وراح يزعم - فى تيه وفى صلف - انه اجهز على وزارة صدقى باشا أو كاد ، فاذا قرأت ما كتب ، وجرى به قلمه في غفلة منه لا تلبث ان تضحك منه حينا وترثى له حينا اذ تعرف على الفور ان الرجل لم يجهز على وزارة صدقي باشا ، ولم يستطع ان ينال من عهد صدقى باشا وانما اجهز على نفسه واعلن عن خراب رأسه في أسلوب بهلواني مضحك طريف

***

وقد افهموه ان كتابة العناوين الضخمة في رأس الصحيفة ، طريق مربح لأنها الطريق السوي التى تلفت انظار الناس . وغاب عنه . لانه دواما غائب عن نفسه ، أن هـذه الطريق التى تسمى فى عرف المهنة بالمانشيت لا يلجأ اليها الا في جسام الحوادث أو في ظروف طارئة غير منظورة . فهو يلجأ اليها كل يوم ، كأنه مفروض ان يقع في كل يوم حدث جلل أو يجد فى كل يوم أمر خطير لم يكن في الحسبان . ولأنه يؤمن في مذهب الاعلان هذا إيمانا خرافيا اعمى ، ولأنه اذن لزام عليه ان « يتوج » صحيفته بمثل ماتراه من عناوين مضحكة عن ابسط الاشياء ، وأقلها هوانا حتى انه لا يستحي ان يقول في هـذا العنوان ، وبالخط العريض الغليظ طبعاً : « نجاح أولاد الاستاذ توفيق دياب » أو « زواج الاستاذ عبد الحميد عبد الحق » أو « سرقة حذاء الرئيس الجليل فى المسجد » أو « نجمة بذيل تقف دقائق فوق بيت الـكاتب المجاهد الـكبير »

***

أما اليوم ، وبعد اذ ضاقت به الحيل ، وسدت عليه السبل ، فهو يرغي ويزبد ، وينذر ويتوعد ، ويقول لصدقى باشا من طرف خفي ، فى معرض الحديث عن الضريح الذى تنوي الحكومة ان تتخذه مضجعا تستقر فيه رفات الفراعنة الاقدمين : « ... وعندنا ان المصريين ان لم يحتجوا على هذا الصنيع ، فستحتج الموميات أنفسها ، والموميات اذا استاءت لم ترحم (كذا) . . . اذ يعتقد الغربيون ولا سيما الانجليز — اللهم لطفك — ان لها قدرة عجيبة على الاذى والنكال ... !! »

... عيني عليك بارده يابن غانم ياموِرد الخدين !

يؤمن الـكاتب المجاهد الـكبير قبل كل شيء ان المصريين لن يحتجوا على هذا الصنيع ، أي على جعل الضريح مهبطا لقياصرة مصر الاقدمين بدلا من أن يكون للمرحوم سعد باشا . فهو اذن يريدهم أن يحتجوا ولـكنه لا يجرؤ على أن يدعو لذلك ، فماذا يفعل اذن ؟ . . . يقول ان المصريين اذا لم يحتجوا ، ولن يحتجوا ، فان الموميات أنفسها سوف تحتج ! . . . وان الغربيين لا سيما الانجليز يعتقدون ان لها قدرة عجيبة على الاذى والنكال ... يا ساتر يارب !

ولكن بطل الطواحين لم ينسب أذى المومياء ونكالها الى عقيدة المصريين وهم أولى باعتاقها والاخذ بها ، لانهم أعرف باسرارها وأدرى بطبائعها ، فهي مصرية وهم مصريون ، يجري فيهم اليوم نفس الدم الذي جرى فى أصحابها قديما ... السنا اذن أولى بأن يؤخذ برأينا فيها ويعتمد على موقفنا منها ؟ ان كان الانجليز يرون فيها انها تبعث الجن فى الظهر الاحمر ، فما يعنينا نحن من هذا الرأي وما يصلنا نحن به ؟ ... ثم أي نكال وأي أذى ستفعل تلك المومياء حين تنقل الي ضريح أقيم من مال الامة ومال الحكومة .

هل ستقلب الدواوين رأسا على عقب وتأكل ما اخرجت مصر من حرث ونسل ؟ ولماذا ؟ الانها استقرت في مهبط يليق برفيع مقامها وجليل قدرها ؟

اللهم لا . يظهر ان بطل الطواحين لا يقصد الى شيء من ذلك ، ولـكنه يقصد الى أن يلوح للانجليز ، لا سيما وزارة العمال ، بان هذا الامر — ان صح — فهو زعيم بان يزلزل كراسى الحكم من تحت اعضائها ، وهو زعيم بان يسيء الى امبراطورية بريطانيا جميعا شر اساءة ! ؟

***

هذا ما يقصده ابن غانم وهذا ما يرمي اليه .

وليس يهمنا طبعاً أن يضحك المصريون من هذا النذير وهو لم يوجه اليهم ، ولكن يهمنا كثيراً أن يضحك الانجليز من رجل مفروض فيه انه عاقل ، وانه مصرى ، وانه صحفي ، وانه بوق من ابواق الدعاية لوفد بيت الامة

ياهنا الوفد بابن غانم ،

« هو »

جرائد بيت الامة ... فى السوق

« سرح » بيت الأمة جرائده ، فظهر منها بعض ، وأوشك ان يظهر منها بعض آخر

اما كوكب الشرق ، فلم يشأ صاحبها الاستاذ أ . ح . عوض بك إلا أن يطلقها ، كما كانت من قبل . تزاحم صحيفة ابن غانم التى ما تزال الى اليوم تحمل اسم « الضياء » . وبين أ . ح وابن غانم قصة ، وبينهما أيضا حكاية . فكل منهما يكره الآخر غاية الكره ، ويدس لصاحبه شر الدس : فهذا يغري محرري ذاك على أن ينفصلوا منه ويتصلوا به . وذاك يغدو ويروح يشهر بهـذا ويشنع عليه ، ويقول فيه انه كيت وكيت ، وان أصله كذا وكذا ... وسوف نرى في القريب العاجل كيف تتغامز الزميلتان وكيف يتبادلان ـ من تحت لتحت ـ قذائف ناعمة ، بها تعريض خفي و « تلقيح » كبير الشبه بتلقيح الضرائر فى حضرة الزوج وصاحب البيت ...

والمهم في أمر جريدة كوكب الشرق انه قد اختير ليتحمل مسئولية تحريرها الغندور صلاح الدين المحامي ، سكرتير الباشا النحاس سابقا في مجلس الوزراء . وزميلنـا الجديد ـــ وألف أهلا ومائة ألف مرحباً ـــ هو حامل مشروع المعاهدة المسؤومة على جناح الريح ، والذي « تاهت » به الطيارة ليلة أو ليلتين ، والذي كان قدمه على النادي السعدي قدم « حنين » ...

فهل يكون قدم الزميل الطائر التائه ، والرسول المصطفى الضال ، على أ . ح . عوض بك كما كان قدمه على النقراشي افندي حين حمل اليه مشروع المعاهدة ، وعقب ذلك ما تعرفه ويعرفه النقراشي ويعرفه صاحب الكوكب نفسه ، من « لم » العفش وتسليم القوس لباريها ! ؟

مع هذا كله فلا نعجب من أن يتخذ أ . ح . عوض بك الاستاذ الرسول الطيار رئيسا لتحرير جريدته ، فصلاح الدين افندي ما يزال شابا غض الاهاب . يضحى لأجله صاحب الكوكب كل ما ملكت يمينه وشماله !!

***

ويظهر ان احمد افندي محرم صاحب جريدة المساء التى كان يصدرها الاستاذ عبد القادر حمزة ذاقت لذة ساحرة لا تعدلها لذة ، لذة ذيوع الاسم وكثرة الربح وهو نائم يسبح فى جميل الاحلام . فلما درات الايام وأصدر الاستاذ عبدالقادر حمزة جريدته البلاغ ، واستغنى بذلك عن جريدة المساء التى كان يستأجرها من صاحبها محرم افندي هـذا ، رأى صاحب المساء انه أصبح على « بر خليص » وشعربان الفرصة الذهبية قد افلتت منه ، وانه لم يصبح يستسيغ تلك اللذة الساحرة التى لا تعدلها لذة ، لذة ذيوع الاسم وكثرة الربح

فماذا يفعل محرم افندي وقد « خلوا » به من غير مناسبة كما يظن ومن غير حق كما يعتقد ؟ اعتمد على الله ، وأصدر جريدته المساء وافتتحها بمقال طلب الى الاستاذ عبد القادر حمزة أن ينشره فى جريدة البلاغ فنشره . وما فى هـذا المقال ؟ فى هـذا المقال ضعف وبكاء ، ثم أنين ونواح . . « صحيح انه فقير ولكن الفقر ليس عيب . وصحيح ان جريدته ليست بذات مظهر مادي بديع جميل كما كانت عليه بالامس ولكن المصريين أرفع من أن يأخذوا بالشكل ويتركوا الجوهر ، ويتهافتوا على تقبيل الحيطان ويعرضوا عن تقبيل السكان » .. هكذا أخذ يقول محرم افندي ، وهو يعتقد ان بمثل هـذه الوسيلة ستتخاطف أيدى المصريين أجمعين ورقته وسيقطعونها تقطيعا من فرط القراءة والحفظ والاستظهار

***

أما جريدة مصر ، فستصدر بدورها ولكن فى مظهر فتان وثوب قشيب ابتداء من اليوم الخامس عشر في هذا الشهر . اذ انها ستصدر متوجة بمقال للاستاذ عباس العقاد !؟..

يعتقد أصحاب جريدة مصر ـ وهم كثر ـ ان الاستاذ العقاد سيجعلهم يمشون على الذهب ويلعبون بالدر والماس . فهم فرحون مغتبطون ، وهم طربون مستبشرون . . ولماذا ؟ لأن العقاد قد اندمج فيهم واندمجوا فيه ، وأصبح محرراً رئيسيا أو في حكم المحرر الرئيسي لجريدتهم

ويتساءل بعض الخبثاء عن السر في أعراض العقاد عن صاحب كوكب الشرق ، واقباله ـــ من غير مناسبة ـــ على أصحاب جريدة مصر . وليس فى الامر من سر ، فقد كشف صاحب كوكب الشرق للعقاد عن ناب يقول عنه انه ازرق . وأخـذ يقول له مرتبك سيكون كذا ، ومقالاتك سنصنع بها كذا ، وموقفك من التحرير سيكون كذا وكذا .. الامر الذي اغضب العقاد وبعضه فى صاحب الكوكب والوفد وابى الوفد وأجاب عنه متسائلا : « اهكذا آخر خدمة الغز علقة » وحظه بقى أمل أصحاب جريدة مصر ، من الصحة ، هل سيمشون حتما على الذهب ويعيشون يقينا بالدر واليواقيت بفضل قلم العقاد ؟

يظهر اننا سنسمع بعد قليل ان العقاد يعمل فى تحرير « المساء » اياها ، ثم اننا سنسمع بعد ذلك ان العقاد قد طلق الصحافة طلاقا لا رجعة فيه ، وان أصحاب جريدة مصر يتاجرون فى المواشي والغلال وورق اليانصيب

سميكه باشا يهودي وليس قبطيا...

اظن ان سعادة مرقص سميكة باشا لو كان عمل في فن التأليف المسرحي، لنبغ فيه نبوغا عظيما ونال من ورائه حظا يستخزى بجانبه حظ شكسبير وموليير ومن اليهما من سائر المؤلفين التمثيليين. اذ لقد اثبت سعادته - بما لا سبيل الى الشك فيه - انه مطبوع على هذا الفن السحري الجميل، وحسبك ان تنسى كل ما تعرف عن امره، وتمعن النظر فى تلك المفاجأة المسرحية البديعة التي لم تكن تخطر على بال أحد من الانس والجن...

... ماذا؟

... المعز لدين الله الفاطمي، مؤسس الازهر الشريف، ودعامة الاسلام فى القرن الرابع الهجري، ولد مسلما حتما الا انه لم يمت مسلما، لانه تنصر قبل ان يحين حينه ويدنو الاجل منه، واغتسل بماء المسيحية في كنيسة صغيرة من كنائس ابي سيفين، أو ابي سيف واحد، لست ادري بالضبط اى الاسمين الصحيح!

أين كنت يا باشا؟ أين تعلمت التأليف المسرحي وكيف عرفت حبك الحيل الفنية وهيئة المفاجآت المسرحية؟ لانت فى الحق انجب مؤلف مسرحي عرفه الفن، فهنيئاً للفن بك وهنيئاً لك به، وليسمع يوسف وهبي وفاطمة رشدي ونجيب الريحاني وعلي الكسار وفوزي منيب ويوسف عز الدين وسائر أهل المسرح أجمعين. ليسمع أولئك ذلك الصوت الفنى الساحر الذي انبعث فجأة وفي غفلة من الناس، وليقبلوا واحداً اثر واحد على «سمكة» باشا فيطالبونه بأن يؤلف لهم ويغذى مسارحهم، فهو وحده الكفيل بانعاش سوقهم واحياء فنهم وتسرب المال الى جيوبهم من غير حساب، وهو وحده الكفيل بأن يدر عليهم من وفير الربح وواسع الصيت وذائع الشهرة ما لن يصلوا اليه ولو استعانوا بمؤلفي المسرح من يوم خلق آدم الى يوم قال «سمكة» باشا أن المعز لدين الله الفاطمي كان قسا يرتل مع المرتلين. باسم الاب والابن والروح القدس!

انتهينا من هذا، واتفقنا عليه، وآمنا به...

تعال نختل اذن ياباشا، وانبئني فى صدق، ولكن ليس كالصدق الذي عرف بك وعرفت به ان قال قائل عنك الآن، وفي هذه الايام، انك يهودي صهيوني دما وروحا وعظما، فماذا تصنع؟ اتبلعها ياباشا وتبتسم ثم تمضي في صمت عميق؟ فان فعلت هذا ياباشا — وما اخال انك فاعله — الا يعتبر سكوتك هذا تصديقا لما قيل فيك واقراراً بما روى عنك؟ انك اذن — ولكى لا يقع شيء من ذلك — لن تبلعها، ولن تبتسم، ولن يحتويك عميق الصمت.. اليس كذلك ياباشا؟ ولكنك ستغضب وتلوح بيديك وتضرب الارض بقدميك وتصرخ من أعماق قلب سعادتك، ان هذى فرية، وان ذاك كذب، وانك قبطي ابن قبطي ابن قبطي.. قبطى اصيل، الدم الذي يجري فيك دم قبطي، والعظام التى يقوم عليها بناؤك عظام قبطية والروح الذي يبعث فيك الحياة روح قبطية قبطية قبطية

اسامعني انت ياباشا؟

فاذا كان هذا شأنك انت وانت سميكة باشا فكيف يكون شأننا ممن اخترت لتصلب واصطفيت لتنسب اليه انه كان من أهل الثالوث، من رجل كله اسلام نقى أصيل، من مؤسس أكبر جامعة اسلامية تطلع عليها الشمس بالنهار وتشرف عليها النجوم بالليل، جامعة الازهر الاسلامي الشريف، من المعز لدين الله، والمقصود بدين الله هو الدين الاسلامي الحنيف، ومعنى المعز اى مؤيد دين الله الاسلامي الحنيف

لا ياباشا!

صحيح انها مفاجأة مسرحية لها شأنها وخطير قدرها في عالم الفن، الا انها مع ذلك جرءة لاندري كيف اطعت نفسك — غير الامارة بالسوء — في استخدامها لمهاجمة العالم الاسلامى جميعاً، وليس مسلمو مصر فقط، وهم الغالبية الكبرى من سكان كنانة الله فى أرضه.

وأي ضرورة لذلك ياباشا.. لئن كنت ممن يعرفون الغيب ويكشفون ستائر المجهول، فعلمت انت وحدك دون سائر خلق الله جميعاً تلك البدعة المسرحية التي فاجأتنا بها من غير تمهيد لكنت تستطيع مع هذا كله أن تكتمها في نفسك، وان تنتفع بها انت وحدك، وان تشعر بأن المسيحية الغراء قد اكتسبت واحداً بألف وان الاسلامية السمحاء قد خسرت الفا في واحد. ان كنت فعلت هذا يا باشا لكنت اكتسبت أجر الله وثوابه، اذ كنت اجهزت على فتنة رأسها مايزال حيا، وكنت ارحتنا وارحت نفسك، ومنعت الناس على الاقل من أن يشكوا فى مسيحيتك أو من أن يتساءلوا هل انت يهودي حقا

لا ياباشا. انك لم ترع عواطف أمة ولم ترع حرمة لمشاعر أمم.

على انا لم نخرج من المولد بلا حمص فقد عرفنا يا باشا انك مؤلف مسرحي نابغ، وانه آن لمصر ان تفخر بـ«سمكتها» كأقدر مؤلف تمثيلي عرفه العالم اجمع، والمسرة للناس وعلى الارض السلام!!

وليطمئن القلب منك يا باشا، فلست حقا صهيونيا، فالصهيونيون فى فلسطين، ولكنك حقا قبطي والاقباط في مصر..

لاتقرأ هذا الكلام ..

لماذا خلقت ؟

هذا سؤال يردده كل منا في وقت خاص وتحت تأثير ظرف معين ، فى وقت اشتدت فيه ازمته النفسية وبتأثير ظرف غير منظور وليس الى دفعه من سبيل... وكثيراً ماينتهي أمر الانسان حين يقف من نفسه هذا الموقف الى اليأس ، وطالما كان اليأس طريقا معبداً للانتحار .

والسر الذي يدفع بالواحد منا الى ان يقف هذا الموقف ، أو السبب الذي يريدنا على ان نسأل انفسنا عن الغرض من خلقنا ثم نمضي بعد ذلك الى الخاتمة الاليمة أو الى فاجعة الانتحار الكبرى هو أمر من أمرين ، اما افلاس من مال واما اخفاق في حب

اعرف فتى ناشئا تعدى العشرين بشيء قليل ، وكان طالبا ثانويا . احب هذا الفتي الناشيء فتاة حبا ملك عليه حسه ومشاعره ، وكان يمنى نفسه بنجاحه في شهادته الثانوية ، ليستطيع من بعدها ان يعمل عملا يتعيش منه ويعينه على أن يكون رب اسرة زهرتها تلك الفتاة التي احبها وبلغ حبها منه مبلغاً عظيما . الا ان الحظ السيء خذله وقوض قصوره الوردية التي بناها في الهواء ، فلم يوفق في نيل اجازته... هل تدري ماذا فعل بعد ذلك ؟

اوصد باب غرفته عليه ، واضرم فى نفسه النار ، وسمع اهله غوثا وصياحا فبادروا الى فتح الباب بالقوة ، الا انهم وجدوا فتاهم جثة من الهشيم المحترق ، ووجدوا على مائدته كتابا يقول فيه انه لايدري لماذا خلق ولذلك فقد شاء ان يستريح !

.... وذهب ضحية أمله ، أو ضحية حبه وغرامه

وأمثال هذه الحوادث المفجعة تقع كل يوم وفى كل مكان وفى كل بلد .

وقد أنشأ علماء التربية فى أوروبا معاهد تعالج فيها النفوس المريضة التي تجزع من صدمات الحياة وتيأس من رحمة الله فتعمد الى الانتحار . أنشأوا هذه المعاهد وعلقوا على واجهاتها لوحات كتب عليها بالخط البارز العريض « أيها الناس لقد خلقكم الله لتكونوا سعداء » ..

ولعل هذه العبارة البليغة المعنى خير رد على هذا السؤال الحائر الذي يردده الانسان فى وقت ازمة وظرف محنة

ما احوجنا الى معاهد تعالج فيها نفوس الضعفاء منا .. اذن لعرف الشبان الذين يذهبون ضحايا حظ ساء أو أمل خاب ، ان الانسان خلق ليكون سعيداً أو على الاقل ليحاول ان يكون سعيداً

بمثل هذا وصفوا الحياة للمستيئسين ، وبمثل هذا لا نجد الانتحار فى بلدنا الاسلامى الامين سبيلا .

***

روى الكشكول منذ شهر وأيام كيف ان طالبات احدي الجامعات الاوربية تمردن على نظام المدرسة واضربن عن مواصلة التعليم لأن ناظرة المدرسة اصدرت امراً يحرم على الطالبات التزين وما اليه من طلاء الوجه بالمساحيق وتوريد الشفاه باصابع الصبغة الحمراء .. وقد قلن في هذا الصدد انهن يبغين الزواج وانهن يقدمنه على العلم والتحصيل

وقد عمل استفتاء لطالبات احدى الجامعات الامريكية فى الاسبوع الماضي عن أي الأمرين أحب اليهن عقب الانتهاء من دراستهن: الزواج أو مزاولة الاعمال كالرجال ، فأجمعن على أنهن يأبين الزواج ويرحبن بفكرة مزاولة الاعمال

ترى من ذلك ان الرأى النسوي العام في أوروبا مايزال مضطربا حائراً لا يدري أي السبيلين يسلك ، سبيل الزواج والسعادة العائلية أو سبيل العمل الحر والتشبه بالرجال

***

من أظرف ما نشرت صحف أوروبا خاصة بمشروع هوفر ، والغاية منه تأجيل دفع الدين الالماني مدى عام ، صورة كاريكاتورية استهلت بها جريدة « نيوزاف زي ورلد » الانجليزية صفحتها الاولى .. ويرى القارىء في هذه الصورة رسم المستر هوفر وهو يصوب مسدساً كبيراً ، أي « طبنجة » الى شبح الحرب ، ممثلا في صورة حيوان مشوه ممسوخ ، وقد كتب في جوف هذا الحيوان : « ديون الحرب أجلت اثنى عشر شهراً » وجرى على لسانه هذه العبارة : « هاها .. أظن انني وفقت فى اصابته هذه المرة ! »

... الصورة كما ترى ظريفة ، وجميلة ، وتكاد تنطق — في صوت عال — بما تحاول الدول الاوربية أجمع أن تقول

ولكن !

ان راحت « السكرة » وجاءت « الفكرة » ترى هل كانت تلك النية السلمية التي تتلاعب فوق أفواه هذه الدولة صدى صادقا لما تكن صدورها وتضمر نفوسها ؟

الليالي الحبالي هى التي تصدقنا القول ... أليس الغد بقريب !!

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

استفتاء القراء

مكافحة الغلاء

أسعار الخبز

طرحنا هذا السؤال راجين من القراء أن يجيبونا عليه بما يعن لهم وبما يرون فيه مصلحة المستهلكين ومصلحة المنتجين من الخبازين وغيرهم ونحن نحتفظ برأينا حتى تكمل لدينا الاجوبة.

وها نحن نفصل للقراء الموضوع ونبين لهم ما خفي عليهم ليكونوا على علم بالموضوع من جميع جهاته

الخبز يصنع من القمح المصري أو الدقيق المجلوب من الخارج. وقد كنا الى ماقبل عشرين عاما نرى البيوت المصرية تعنى بامر الخبز عناية دقيقة. فكان فى كل بيت فرن وفى كل بيت أوعية يعجن فيها العيش، وكانت الفتيات يقمن بهذه العملية

ومما نذكره فى هذا المقام أن العائلات جميعها كان يؤلمها أن يقال إنها تجلب عيشها من السوق، بل كانت هذه وصمة عار تعير بها الضرة ضرتها لتضيف هذه الصفة الى صفات الدمامة والقبح

وها هي الايام دارت وأصبح عجين العيش في البيوت عادة قبيحة لا تتناسب مع معاصم غانيات وفتيات العصر الحاضر. وأصبح كل شيء جاهزاً. وهي لا تعنى الا بان تخلق على صفحة وجهها كل يوم شكلا

وما دمنا أمام أمر واقع، بل مادمنا أمام مشكلة الخبز التى لا تفهم الكثيرات من الفتيات كيفية صنع الخبز الذى تأكله فنحن نشرح الموضوع الذي نعالجه وهو انقاص سعره الى ما يتناسب مع الظروف الحاضرة. وهذا يرجع في أسبابه إلى الاسباب الآتيه:

أولا - الخبز احتكر صنعه جماعات من الوجه القبلي واتخذوا لهم أماكن هي المخابز

ثانياً - أردب القمح الحب لا يساوى أكثر ١١٠ قروش - وهذا سعره أيام أن كانت الاقة تباع بقرش واحد

ثالثاً - اذا أعطيت الخباز أردب قمح وطالبته بتوريده الى خبزاً. فيسلمني مائة وعشرين أقة ويأخذ مني ٢٠ أو ٣٠ قرشاً

رابعاً - اذا قسمنا المبلغ على سعر الاقة الواحدة كانت الحسبة هكذا ١٤٠ قرشاً على ١٢٠ أقة يكون سعر الاقة ١٥ مليما لا أكثر ولا أقل

خامساً - العيش الذي يباع فى الاسواق ليس من القمح المصري بل هو خليط من مواد مختلفة تجعل سعر الاقة قرشاً واحداً على الاكثر

فاذا كانت هذه الاسباب متوفرة. ومن الممكن ان يأخذ صاحب أردب القمح الأقة الخاص بخمسة عشر مليما فلاى سبب يبيع الخباز الاقة بعشرين مليما؟

وما هو الحل العادل الذى تراعي فيه بمصلحة الخبازين ومصلحة الآكلين ؟؟؟!!!

نرجو ان تكون الردود باسم اقتصادي بالكشكول

٣٠١٩ انه فى يومى ٢٩ و ٣٠ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا والايام التاليه لها اذا لزم الحال بناحية السبع ابيار سيباع بطريق المزاد العلنى زراعة سمسم وفول سوداني الموضح أوصافه بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع بتاريخ ٢ يوليه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الاسماعليه الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ٨٣١ سنة ٣١ وهذه الاشياء المتوقع عليها الحجز مملوكه الى الشيخ علي احمد نجيب التاجر بالاسماعليه وفاء لسداد مبلغ ٣٠٨٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد لغاية يوم البيع وذلك البيع بناء على طلب حضرة عبد الله افندي حسين حسني الصولي التاجر بالاسماعليه

فعلى المشترين الحضور

٣٠٣٤ انه فى يوم ١٩ - ٩ سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة النواميس مركز الواسطى والايام التاليه سيباع بالمزاد العمومى ٢ ف فول و ١ ف قمح والتبن السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٤ - ٤ سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكه الى علي محمود حمد من عزبة والده تبع المنصوره مركز بني سويف والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف عبد اللطيف قدري متخذاً له محلا مختار أقسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببنى سويف تنفيذاً للحكم الصادر في ١٩ - ٤ سنة ٣١ من محكمة بني سويف الاهليه ووفاء لمبلغ ١١ ج و ١٦٣ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محمد باشا محمود — تعالى أعمل معروف يا باشا شوف لي طريقة معاه ، مش راضي يكلمني

هيكل بك — تفتكر الحالة تتحسن لما نحط العناوين الرفيعة

بريد الكشكول

ردود الجمهور

الخاصة بأجور السكة الحديدية

طلبنا من القراء أن يرسلوا الينا بآرائهم فى موضوع عجز ايراد السكة الحديدية. وقد بعث الينا الكثيرون بآرائهم ننشر منها ما استطعنا قراءة كلماته وما سطر على صفحة واحدة. ونرجو حضرات الكاتبين أن يراعوا ذلك وأن تكون الكتابة بالحبر وبحروف واضحة ليتيسر نشرها

حضرة المحترم (اقتصادي) بالكشكول

بعد التحية — رداً على استفتائكم ارسل اليكم برأيي راجيا نشره ولكم مزيد الشكر :ــ

مما لاشك فيه أن العجز الكبير الذي حدث في ايرادات السكك الحديدية لم يكن سببه منافسة السيارات لها فقط بل إن الازمة المالية من اقوى الاسباب التي أدت الى هذا العجز لان الافراد بدل ان كانوا يسافرون بسبب وبدون سبب ولأقل سبب أصبحوا الآن لا يسافرون إلا للضرورة القصوى. هذا من جهة ومن جهة أخرى ان أجور السكك الحديدية المصرية مرتفعة الى حد ما وهذا ما أفسح المجال لمنافسة السيارات لها . أضف الى جميع ما تقدم تكدس موظفى المصلحة وزيادتهم الهائلة عن الحاجة بدون مبرر مما يزيد فى النفقات ويجعلها غير معقولة . أما العلاج الذي أراه ضروريا فهو :ــ

أولا : الاقتصاد في النفقات وأترك لذوى الشأن فهم معنى هذه العبارة ومدى تطبيقها

ثانيا : تخفيض الاجور بنسبة ٣٠ فى المائة

ثالثا : تنظيم النقل بالطرق الزراعية الرئيسية وذلك يكون :ــ

ا ــ يجب على كل صاحب سيارة يريد أن يستغلها للنقل في الطرق الزراعية الرئيسية أن يحصل على ترخيص بذلك من الحكومة

ب ــ تحدد الحكومة حمولة كل سيارة وتفرض ضريبة سنوية مناسبة على هذه السيارات وتخصص بعض رجال البوليس لحفظ النظام ومراعاة تنفيذ القانون على هذه السيارات

رابعا : الغاء الامتيازات التي تخول لصاحبها حق حجز صالون أو السفر مجانا بحيث لا يتمتع بهذا الحق أى شخص مهما كان منصبه بعد خروجه من وظيفته .

وختاما تقبلوا فائق احتراماتنا

محمود امين عامر

كلية الحقوق الملكية

(٢)

حضرة الفاضل (اقتصادى) بالكشكول

بعد التحية أرجو نشر ما يأتى

لما كانت السكة الحديدية من أهم موارد الحكومة المصرية . فقد شكرت لكم غيرتكم على المصلحة العامة ، واني معجب بما كتبتموه مفصلا عن نواحي عجز ايرادات السكة الحديدية ورأيي ينحصر في الآتى .

١ — أسباب العجز ترجع الى ارتفاع اسعار الاجور فى السكة الحديدية عنها فى السيارات أو رفاصات البحر فالمسافر فى الرفاص الى القناطر الخيرية أو في سيارة من سيارات الاجرة العمومية يدفع أجراً أقل من أجر السكة الحديدية . وهذه المنافسة أفادت أصحاب السيارات بقدر ما خسرته مصلحة السكة الحديدية

والذى أراه أن تخفض مصلحة السكة الحديدية مرتبات الموظفين حتى لا تتكبد مصاريف اكثر من الايراد . وتنقص أجرة الركاب والبضايع وتحصل من الحكومة على أمر يخولها حق فرض ضريبة على السيارات تكون بمثابة العوايد التى تدفع على الاملاك

هذا رأيي تكرموا بنشره ولكم الشكر

ابراهيم فهمي أبو زيد

بالمنيا

(٣)

الى اقتصادي بالكشكول

أري أن عجز إيرادات السكة الحديدية وتيجة انفراج ازمة النقل . أو انفراج الازمة المالية بعد الحرب العظمى . خصوصاً حينما استغنت السلطة عن لورياتها وحولها بعض المصريين الى سيارات نقل . وقد وجد الجمهور فيها بصيصا من الامل أدركوا أنه يقلل من نفقاتها فتزاحموا على ركوبها وتركوا عربات السكة الحديدية

ودواء هذه العلة تضمنه الحكومة اذا سارت مع الوقت وقللت من النفقات بأن تقتصد في الشراء وتتمهل فى العطاءات وتعمل ميزانيتها على أن الدخل يجب أن يكون أقل من المنصرف . أى أن موظفها يفضل ان ينقص مرتبه على أن ترتبك داخلية المصلحة وفي هذا القدر كفاية .

سيدعبد العال هاشم

بالاسكندرية

في معهد التربية . منع اختلاط الجنسين

همسة اخرى في أذن وزير المعارف

لست أدرى لماذا لا تكون مصر بلداً يجمع بين الدين والعلم في وقت واحد! ولست أدري أيضاً لماذا يريدنا « بعض » دعاة التجديد منا أن تنسلخ عن قوميتنا فنفنى في الغرب فناء، كأن غاية التجديد والاصلاح ليست أن نخلع عنا ما لا يتفق ونفسية العصر الذي نعيش فيه، ولكنها أن نصبح قردة مقلدين، نلبس ما يخلعه ابناء الغير، ونأكل ما يلقي الينا من فضلات هذا الغير

نشر الكشكول مقالا لبعضهم ينعي فيه على قرار وزارة المعارف الذي يقضي بمنع الاختلاط بين الجنسين في معهد التربية، انه شيء من الرجعية ولون من الجمود على التقاليد.. ويزعم بعضهم هذا ان وزارة المعارف هي المسئولة عن ذلك الاختلاط، لأنها هي التي اجازته حينا. ثم يشط في التدليل على وجهة نظره، فيقول ان هذا المنع أمر غير منطق. لأن المبعوثات من فتياتنا الى أوروبا يختلطن مع الرجال. ولأن فصل البنين عن البنات في حجرات التدريس لا يمنع من أن يتصلوا بعضهن ببعض في أوقات الفراغ وفي خارج حجرات التدريس

هكذا يقول بعضهم... وبعد

فان كانت وزارة المعارف هي المسئولة عن ذلك الاختلاط، فهل هذه المسئولية تمنعها من أن تنقض شيئا يمس أهم مظهر من مظاهر حياتنا الاجتماعية، مظهر الاسلامية المصرية التي نص عليها الدستور باعتبارها دين الدولة الرسمي؟ هل هذه المسئولية فريضة أزلية ليس لها أن تتخلص منها، ولكن عليها ان تخضع لسلطانها الى أبد الآبدين؟ ماذا في أن تنقض المعارف سنة رأت أنها لا تتفق وتقاليد البلاد؟ اللهم ان هذا ليس اثما وليس وزرا،

ولكن الاثم كل الاثم والوزر غاية الوزر ان تكون مصر المسلمة، وزعيمة الشرق العربي المسلم، بلد خارج على أصول الاسلام، هدام للتقاليد التي نشأ عليها وعرف بها.. هذا هو الاثم كل الاثم، وذاك هو الوزر كل الوزر. أما ان تحرص المعارف على تقاليد الدولة، كبلد شرقي اسلامي، وتنقض في هذا سنة اتبعت وتقضي على بدعة شاعت، فليس هذا من الاثم في شيء وليس هذا وزراً ولا شبيها بالوزر

أما ان المبعوثات من فتياتنا يختلطن مع الرجال، فهذا صحيح، ولكنه أولا - ضرورة ماسة لا سبيل الى دفعها أو الخلاص منها. وثانيا - انه تمش - لا غنية عنه - مع تقاليد بلاد تجري الحياة فيها على مبدأ الاختلاط. لئن كنت في روما فافعل ما يفعل الرمان. وان كنت في مصر فاصنع ما يصنع المصريون. وليس معنى اختلاط فتياتنا في أوروبا اعتراف بمبدأ الاختلاط في مصر، فالحياة في أوروبا شيء والحياة في مصر شيء آخر

نحن أمة دينها الاسلام وتقاليدها لا تجيز الاختلاط بين الجنسين. وانك مهما حاولت أن تلمس من أثر التطور في حياتنا نحن المصريين، فانك لا تستطيع أن تلمس — برغم كل ما تسرب الينا من وهن خلقي وضعف نفساني — الا حرصا على هذه التقاليد، والا تقديسا لمظهر الشرقية الاسلامية، فلا تزال المرأة المصرية المسلمة محتجبة، أو غير مختلطة على الاقل، ولا تزال الاسر المصرية المسلمة حريصة على تلك التقاليد، حفيظة على ذلك المظهر، أمينة على التراث الاجتماعي الخلقي الذي ورثته من السلف مصونا والذي ستورثه الى الخلف مصونا أيضا

وأما زعم أديبنا بعضهم ان فصل البنات عن البنين في حجرات التدريس لا يمنع من أن يتصلوا بعضهن ببعض في أوقات الفراغ وفي خارج حجرات التدريس، فهو زعم لا ندري كيف يتعلل به، اذ انا لا ندري كيف يفوته ان وزارة المعارف ليست رقيبا شخصيا على كل من يستظل بظلها من طلاب وطالبات. وان الغرض الرئيسي هو احترام تقاليد طبعنا عليها ووكل أمر صيانتها الى أولى الامر منا، فالعبرة اذن بمبدأ الفصل، أما مسألة أن يتصل الطلاب والطالبات بعضهم ببعض في أوقات الفراغ وما اليها فهذا ما لا سبيل الى دفعه، كما انه موكول الى اخلاق التلاميذ أنفسهم والى مراقبة الوالدين وولاة أمور التلاميذ، وان مبدأ الفصل وظاهرة التفريق لا يمهدان لذلك الاختلاط الشخصي المزعوم كما يقول بعضهم ولكنهما يمهدان الى حده ومنعه، الى أن يكون عاديا بريئا ليس عليه حرج وليس منه خوف وليس به خروج على تراث ديني ائتمنا عليه وثورة على تقاليد شرقية نحن حماتها ونحن مثلها الاعلى... وأكبر ظني أن في هذا رداً صريحا على ما يسوق اديبنا من تحتم الاختلاط حين تتخرج الطالبات في مدارسها واحتمال ان تعمل البعض منهن في دواوين الحكومة وغيرها

ليست المسألة اذن نكوصاً عن تطور العصر أو امعان في الرجعية واسراف في الجمود، ولكنها مسألة حرص على تقاليد بلد اسلامي وصون لمظهر حياة امة عربية شرقية، او أمة هي زعيمة لسائر الامم العربية الشرقية

... واذن. فمن مبلغ معالي وزير المعارف بأنه ضرب بتلك الظاهرة السامية المثل الاعلى للوزير المصلح المعقول، اذ جمع بين منطق العلم الحر وعزة التقاليد القومية التى ليس لنا عنها غناء، والتي لزام ان نحرص عليها بأقصى ما نستطيع

« ح. ع »

المدارس الاهلية شراك صائدة ...

وبنونا هم الضحايا

من غريب شؤون الحياة فى مصر ان تهون فيها أشياء غاية في الخطورة ورفيع القدر وجسيم المسئولية ، وان تطلق الرقابة الشديدة على أشياء غاية في البساطة وتفاهة القدر ورقة الحال. فبينما ترى التعليم مهنة شائعة ميسورة لكل من شاء ان يتجربها ويجعلها مورد رزقه ، مهما كان حظه من العلم وقسطه من الكفاية على ان يتولى عملا جليلا مقدسا كتهذيب نفوس النشء والتوفر على تثقيف رؤوسهم وانضاج مداركهم وتعهد معارفهم بالعناية والنماء ، اذا انت ترى تجارة لا حرج عليها كالحشيش مثلا ، قد ضيقت عليها المسالك ورصدت لها عيون الشياطين ، وصب عليها القانون من بأسه وغلظة كيده ، حتى لحار أولئك الحشاشون المساكين ، وخرج أمرهم من يدهم فهم ضالون هائمون لا يدرون اين يعمرون رؤوسهم ويتزودون انفاسهم ويستقرون في « غرزهم » . افى بطون الارض اذن أم بين طيات السماء ....

والا فهل قرأت أو سمعت أو رأيت — ولو فى المنام — أن بلداً من بلاد الله المنثورة في مشارق الارض ومغاربها يعهد أمر التعليم فيه الى المتجرين بالمخدرات والسوقة ومن لا عمل لهم ومن الى أولئك من المشبوهين والمحتالين ومن لفظتهم الشوارع ونبت بهم مقاعد القهاوي ؟ ان عدداً كبيراً من أولئك الذين نكل اليهم أمر ابنائنا ليتلقوا العلم ، لاسيما من يديرون منهم مدارس أولية أو مدارس ابتدائية أو مدارس لاتدري ولا المنجم أيضا يدري ان كانت أولية أو ابتدائية ، إن عدداً كبيراً من أصحاب هذه المدارس جماعة ليس لهم من العلم حظ الا القراءة والكتابة بشق النفس ، ومنهم من هبط حينا ضيفا على مصلحة السجون ، ومنهم من نخرت المساحيق انفه ، ومنهم من ساءت سمعته وتلوثت اخلاقه الى حد تستنكف يد الرجل الشريف ان تمتد الى يد واحد منهم ، وأولئك وهؤلاء جميعاً رأوا ان خير سبيل يسلكونه للرزق — بعد ان استعصت سبل الرزق الشريف عليهم — هي ان يفتتحوا مدارس ، وأن يستغلوا هذه المدارس بأفحش الطرق ، بالنصب تارة ، وبالتحايل تارة أخرى ، سواء على محال التجارة أو بيوت العظماء .. هم يلجأون الى ذلك كله باسم العلم ، باسم تعليم الفقراء المساكين . وهل تدري أي سبيل يسلكون ؟ في تلك المدارس الاهلية ، أو الشباك الصائدة ، بنات وفتيات ، هن الوسيلة وعنهن الطريق ، اذ يأمرهن أصحاب هذه المدارس بأن يختلفن على بيوت العظماء ، أو على المتاجر الكبيرة ، ويتسولن باسم تعليم الفقراء ، حتى اذا أصبن شيئاً من الاحسان والمن ، انطلقن الى أولئك التجار فاعطينهن ما ظفرن به من مال حرام ، هو غنيمة باردة ينفقها أصحاب تلك المدارس على شهواتهم ومآربهم الدنيئة . واحيانا أخرى يسوق أولئك النفر المجرمون تلاميذهم ليستقبلوا عظيما أو يودعوا عظيما . ويظلون ينشدون على مرأى ومسمع من الناس — من أناشيد سخيفة لقنوها ، يمتدحون فيها هذا العظيم أو ذاك . ويذكرونه بانه رب الكرم ومعين البائسين ابتغاء ان يلقى اليهم شيئاً من النقود ، كما تلقى الكسرة الى كلب الليل الجائع الهائم .

أي علم اذن يتعلمه أولئك التلاميذ ، وأي نوع اذن من المدارس تلك ؟ طبيعي ان أولئك التلاميذ لا يتعلمون الا السفه وضعة الخلق والمران — من الصغر — على التحايل والنصب. كما انه طبيعي أيضاً أن تلك الاماكن النجسة ، ولا نستطيع أن نسميها مدارس . ان هى الا شراك مسمومة تتصيد الفقراء من أبنائنا وتستخدمهم لجمع المال لجيوبهم . وعن أي طريق. عن مثل الطرق الذرية التى سقتها لك

الواقع ان مدارس التعليم الاهلي في مصر جميعا على شيء كثير من الفوضى ، من فوضى لا يجب المضى في اهمالها والامعان فى السكوت عنها لانها لا تضر أصحاب تلك المدارس ولا تسيء اليهم في شيء ، ولكنها تضر ابناءنا كل الضرر وتسيء الى اخلاقهم أكبر اساءة وتروضهم — من الحداثة — لا على ان يكونوا رجالا أكفاء عاملين مثقفين ، ولكن على أن يكونوا شبيهين بالرجال ، فسدت نفوسهم وساءت اخلاقهم ودنست طبائعهم وأصبحوا شر عنصر اجرامي تعانى البلاد منه الامرين

***

لسنا ندري لماذا غضبت مدام نبوية موسى بشأن حديث معالي وزير المعارف الذي يقول فيه ان الوزارة القيمة على اخلاق النشء المسئولة على ثقافته وتعليمه شرعت تنظر جادة في مسألة المدارس الاهلية وأخذت تهتم بأمرها وما ينتج عنها من شر وسوء . لسنا ندري سراً لغضب مدام نبوية موسى من ذلك ، وهي المعروف عنها أنها المربية الفاضلة ، أو التي يجب أن تكون مربية فاضلة ، لا يعجبها أن تفسد اخلاق بنينا ولا ترضى عن أن تكون مهنة التعليم سافلة لتجار سافلين

هوني عليك يا مدام . فالمدارس الاهلية — سواء أرضيت أم كرهت — فى حال من سوء الفوضى يجب أن يكون لها حد ، ليكون مستوى التعليم طاهراً موصلا للغاية العليا التي ترجى منه

هل برنارد شو فيلسوف منافق كتلستوى ؟!

قالوا عن تلستوى أديب روسيا الكبير انه لم يك مخلصا فى اعتناقه لمبادئه التي يدعو اليها ولا وفياً فى ايمانه بمذاهبه التي يبشر بها . فهو رجل اشتراكي . آمن بالاشتراكية دينا انسانيا وظل يتغني بها ويسبح بحمدها السنين الطوال ، كما أخذ يدعو اليها ويبشر بها في عائلته وبيئته وفى سطور كتبه وفى سائر أحاديثه للناس ، سواء منهم من يعرفهم ، او ليس يعرفهم . وزعموا انه كان يضمر فى نفسه فكرة أخرى لا تتفق ومذهب الاشتراكية فى شيء ، وهي فكرة الذاتية المحضة التي تقضي بان الانسان لنفسه قبل ان يكون لغيره ، وانه خادم نفسه قبل أن يكون خادما للناس . فقد كان يتزيى بزي الزراع والفلاحين وسائر أهل الريف : حذاء خشن غليظ ، ورداء فظ سميك ، وقبعة سوقية غاية فى القبح وسوء المظهر ، وانه كان يمشي على قدميه ، ويختلط بعامة الناس ، ويتبسط فى الحديث اليهم ويمنحهم الشيء الكثير من ذات نفسه ... لكنه مع هذا كله كان بينه وبين نفسه انسانا آخر يختلف جد الاختلاف عن ذلك الانسان الاشتراكي اذ كانت تحت جواربه الصوفية الخشنة جوارب بديعة من رقيق الحرير ، وتحت ردائه الخشن ملابس دقيقة الصنع غالية الثمن تفننت فيها اداة الوشي والتطريز ، وتحت سترته السميكة الجافة قميص غير منظور تحليه ازرار من الذهب ، وبينا هو يأكل مع الفلاحين خشن الطعام اذا به يأكل على مائدته وتحت سماء بيته الوانا شهية من سائغ الطعام ، وهكذا ، أي انه كان ذا وجهين ولسانين ، يطالع الناس بوجه ويطالع نفسه بوجه آخر ، ويتحدث الى الناس بلسان ويتحدث الى أهل بيته بلسان آخر . . يقول بلسانه ما ليس فى قلبه ، ويجول فى قلبه غير ما يفيض به طرف لسانه ومن أجل هذا قالوا عنه انه فيلسوف منافق

وليس تلستوى وحده هو الذي اتهم بهذه التهمة ونيل منه عن هذا السبيل . لا سيما من أهل بلده ومواطنيه . فان كثيرين غيره من الفلاسفة والعلماء . الافذاذ والادباء العالميين البارزين قد قيل فيهم مثلما قيل في ذلك الفيلسوف الروسى وطعنوا من خلفهم بنفس السلاح الذى طعن به تلستوي ، واتهموهم مواطنوهم بانهم مراءون منافقون يزعمون انهم يؤمنون بشيء فى حين انهم يؤمنون بغيره ، ويدعون انهم يبشرون بمذهب بينما هم ينكرونه بينهم وبين انفسهم ، أما الغاية التى يقصدون اليها من ذلك — على حد قول النقاد — فهي الاعلان عن النفس واذاعة الاسم ونيل الشهرة الوفيرة عن هذا السبيل الذي لا يمكن أن يوفقوا اليها عن سبيل آخر سواه

واليوم يقع برنارد شو فى الفخ ، ويقال فيه مايقال فى تلستوي سواء بسواء

لم يشأ نقاد برنارد شو الا ان يشهروا في وجهه ذلك السلاح القاتل المسموم ، ولسنا في معرض الدفاع عنه أو الحملة عليه ، فهم يقولون ان برنارد شو يتخذ طريق السخر من أوضاع المجتمع والزراية بالعرف المصطلح عليه بين الناس ، ليخفي تحت طيات ملابسه مذهب الذاتية التى يؤمن بها الايمان كله . فهو ذاتي متطرف وليس اشتراكي متطرف كما يزعم . والا لما ادخر المال ، وامعن في جمعه بكلتا يديه واسرف في اسباب معيشته ، اذ انه يعيش في بيته — بعيداً عن عيون الناس طبعا — عيشة ملؤها الرفاهية والبذخ ، عيشة كلها ترف ورغد ونعيم ، عيشة ارستقراطية يحسده عليها سكان القصور . ويستشهدون على ذلك بظاهرة نفسانية لها حظها من الوجاهة والتقدير فيقولون انه لولا تمكن مذهب « الذاتية » من نفسه لما باع امضاءه بالشيء الكثير من المال ، ولعاش العيشة الاشتراكية الفلسفية المعقولة ، كغاندي مثلا ، لعاش مخلصا لوجه الادب والفن والتبشير بمذهبه الاشتراكي ، مذهب البساطة في كل شيء ، والقصد في كل شيء . صحيح ان ملابسه بسيطة عادية ليس فيها تجمل وليس فيها غلو ، ولكن من يدري ؟ لم لا تحتوي هي الاخرى على ملابس حريرية غالية بديعة الصنع ذات وشي ورقة وجمال كما كان يفعل تلستوي ؟ كان تلستوى شخصيتين ، شخصية متفلسفة يراها الناس وشخصية ذاتية لا يراها أحد ، فاذا كان هذا شأن تلستوي ، وشو يسلك نفس الطريق التى سلكها من قبل تلستوي ، فلم لا يكون لشو اذن شخصيتان متناقضتان : شخصية متفلسفة يراها الناس وشخصية ذاتية مستترة لا يراها أحد ، وهذا شر سبيل للخديعة والنفاق . . .

ان صح هذا القول في برنارد شو ، ويؤكد بعض نقاد الروس وغير الروس ان قولهم في تلستوي جد صحيح ، فهل هو اذن فيلسوف منافق ، يقول بلسانه ما ليس في قلبه ، ويكتب بيمينه مالا تؤمن به شماله ؟ .

كل شيء جائز . صحيح انه يوجد من الكتاب من يدفع هذا الرأي عن شو ، كما وجد من قبل كتاب دفعوا هذا الرأي نفسه عن تلستوي ، ولكن هذا لا يمنع أن يكون حقا ، وان يكون يقينا . . . الا أننا — نحن الشرقيين — قد طبعنا على الا نرى فى الغرب الا انه ظاهرة الكمال ومثله الاعلى ، ولذلك فنحن أول من يقول — ولست أدري لماذا — ان برنارد شو فيلسوف اشتراكى غير ذاتى وغير منافق !

القهاوى ككهوف المخدرات تمتص المال وتخدر الاعصاب

يقال ان العنكبوت اذا نسج نسيجه وسوى خيوطه استقر في ناحيـة قصية من شباكه الحريرية وأخذ يغني الذباب الطائر ويسوق فيه الغزل والنسيب ويظل يناجيـه وينشد الوصل منه ... حتى اذا سمع الذباب لغناء العنكبوت ضعفت قوته ، وتخدرت أعصابه واندفع الى خلوة العاشق الولهان، فاذا به فريسة شهية وطعمة سائغة للعنكبوت ، ذلك المحب الغادر المحتال ...

ويظهر أن هناك وجها للشبه قريباً بين العنكبوت وقهوة الشارع . لأن هذه القهوة ، أو تلك المحتالة الخلوب الحسناء ، تظل تخطب ودنا وتتفنن فى خديعتنا ، وتغنينا اغنية عذبة مغرية، حتى اذا بررنا بها واوينا اليها اطلقت علينا سلطانها فاذا نحن ضعفاء ، لانقدر على ان ننسلخ عنها ولا نستطيع ان نتخلص منها

بين القهوة والبيت عداء كبير وبغض وفير وخصام عنيف . ولـكنا فى الحق مبعث هذا كله . ولذلك فهي دائمة مأنوسة ذاخرة ،وهي دائماً مكتظة عامرة ، وهى دائمة طروبة فرحة لايسكنها جن ولايمكن لابليس ان يقترب منها أوان يمسها بسوء ... بينما البيت حزين صامت خاو ، فراغ يتلوه فراغ ، اللهم الا من زوجة أسيفة ، أو أم دامعة بين اطفال اما باكين واما نائمين .

نحن لا نملك ان نخاصم القهوة ، كأنها استخدمت لاقتناصنا السحر .ونحن لا نشعر بأنه لزام علينا ان نغشاها كل يوم ، وان نملأ فراغنا في كل حين ،فنحن نتضايق ان طال وقت العمل، ونحن نتضايق ان طال وقت المكث فى البيت ، فاذا تهيأنا للذهاب الى القهوة وددنا لو يحملنا اليها حصير الريح أو بساط سليمان، واذا أخذنا مقاعدنا منها طارت قلوبنا فرحاً وامتلأت نفوسنا طمأنينة وبشرا

فى البلد ازمة .السوق فى كساد .والتجارة في ركود . والبضائع مكتظة ولكن في بطون الدكاكين . كثر العرض وقل الطلب . زاد النتاج واقفرت سبل التصريف . ثقلت علينا الديون واستعصى علينا المال ، كأن ما بيننا وبينه هو بعض ما بين الغريق وقبضة عزرائيل..

لـكن ناحية واحدة فى هذا كله هي المنتعشة العامرة التي حيت سوقها ، وراجت تجارتها وشاعت بضاعتها ، التي كثر الطلب عليها وقل العرض منها ، وكاد يتقص نتاجها بيما تصريفها فى نماء مطرد رابح محمود ، التى لا نشعر معها بان علينا دين ذوهم بالليل ومذلة بالنهار والتي يسهل علينا منال المال من أجل سواد عينيها .فلاعسر هناك ولا ضيق .. تلك الناحية ،وما اخالك تجهلها — هي القهوة . فالتجارة الرابحة التي تدر السمن والعسل والتي يستحي بجانبها ثراء قارون، هي تجارة القهوة ، والموفقون المحظيظون الذين يضحكون ونحن نبكي وينعمون بلذة العيش ونحن نشقى بشظف الحياة ، هم أصحاب القهاوي من قبل ومن بعد

***

تستطيع أن تسلني —ولـكن في أدب— وماذا فى القهوة ؟ وها ندا أجيبك — في أدب أيضا — القهوة فيها كل شيء وليس فيها شيئاً . القهوة تمتص منا المال — ولا بد لنا من المال لنأوى الى القهوة .وتسلب منا الوقت—وكيف وأين نقضي الوقت فى غير القهوة . وتخدر منا الاعصاب—وهل بعد تخدير الاعصاب من لذة ؟ فننسي همومنا وننسي واجباتنا وننسى مسئولياتنا وننسى أرواحا في رقابنا وحياة نحن القائمون عليها. وأخيراً ننسى أنفسنا . والسعيد السعيد من استطاع أن ينسى نفسه ! !

ان قلنا ان وقت فراغنا طويل مسترسل — كليل الشتاء — وانا لذلك لا نستطيع أن نقضيه تحت سقوف بيوتنا ، فلم لا نستثمره في شيء ينفع ولايضر . لم لانقضيه في دور الكتب أو فى منتديات الادب أو فى تجارة أوفي صناعة أو فى التوفر على أي عمل من الاعمال التي تريدنا على أن نحترم أنفسنا وتشعرنا بأنا لسنا قاصرين عاجزين ؟ فاذا لم نستطع أن نسلك سبيلا لتلك الاشياء جميعا فأي غضاضة في أن نقضيه في البيت ، نؤنسه ونعمره ونبعث فيه لونا هنيا من حياة العائلة ؟

الواقع ان فى القهوة لذة غريبة لانستطيع أن نظفر بها عن أي طريق سواها . وأية لذة تلك ؟ لذة الخمول والاستسلام والحديث عن زيد وعمر ، وأخت فلان وزوجة علان، وخليلة هذا وعشيقة ذاك ، لذة الفرار من شبح العائلة، ذلك الشبح الذي نقرأ فيه حظنا من الرجولة أو حظنا من الحق في الحياة. لذة البلادة وخمود الاعصاب وعدم اتعاب الذهن ، وعدم التفكير فى كل شيء الا أنفسنا ، وفي كل شيء تافه هين لايجدي ولا يفيد . وأخيراً . لذة الشعور بالوقت الرخيص يمر بنا ونحن ذاهلون عنه ونمر به وهو أيضا ذاهل عنا

وتلك لذة كما ترى لاتختلف فى شيء عن اللذة التي يشعر بها مدمن الافيون وساكن كهوف المخدرات . أليست القهوة اذن مباءة علنية للمخدرات والسنا اذن — نحن رواد القهاوي — مدمنى مخدرات جهرة وعلى قارعة الطريق ! !

مع هذا فنحسب أنفسنا انا رجالا ، أوفى حكم الرجال ..

لون طريف من الأدب الروائى

قصص الجن و العفاريت عند المصريين

ألا تذكر حين كنت تأوى احضان جدتك وانت حدث خلي لين العود ، وقد أسدل المساء ستائره الرمادية فتنام على فخذها وما تزال تريدها على أن تقص عليك من لدنها قصة جديدة ، أو تتم عليك بصوتها الحنون قصة قديمة ، فتضحك مرة وتداعبك مرة ، وتعرض عنك تارة وتتجنى عليك تارة ، ثم تمضى بعد ذلك تسوق اليك من أقاصيص الجن وأحاديث العفاريت ، وكلما ازددت سمعاً ازددت بها كلفا ، فيطير النوم من عينيك ، وتنهض من رقادك قلقا مرهفا أذنيك ، تكاد تريدها على أن تختصر الطريق فتنبئك بمصير البنت التي ابتلعها جوف الحمام أو بخاتمة الطفل الذي اختطفته يد حمراء وهو مكب على ثدى أمه يرضع لينام، فاذا انتهت من حديثها الشعري الجميل ملأ قلبك الرعب من بأس العفاريت وملأ عينك الدمع حنانا على الطفل الرضيع . فتنام متأثراً بخيال تلك الاقاصيص حتى اذا جاء مساء الغد عدت الى جدتك تستقرئها حديثاً جديداً وعادت جدتك فأنبأتك من ذلك الحديث المنشود ؟

أنت تذكر اليوم هذا من غير شك . تذكر كم أتعبت أمك وأشقيت جدتك فى سبيل تلك الاقاصيص. لكنك تذكره وانت ضاحك أو عابث أو ساخر ... اما كان ذلك كله محض خرافة وخيال ؟ اما كنا فى الحق أطفال ظرفاء أو اطفال سخفاء . نجري وراء حلم نريد أن نظفر به وما كنا إلا كمن يجري وراء سراب يريد أن يشرب منه ؟

لكنا فى الحق نسرف فى تقديرنا للاشياء اسرافا كثيراً . فان الادب الاغريقى القديم — وهو دعامة الادب الغربى الحديث — لم ينشأ إلا على أمثال تلك الاقاصيص الشعرية الجميلة . إلا على اقاصيص الآلهة وانصاف الآلهة . إلا على أقاصيص الحيوانات التى كان يحمل رأس واحد منها سبعة قرون . . . على أمثال تلك الاقاصيص وما فيها من اغراق فى الرواية واسراف في سوق الحوادث ، نشأ الادب الاغريقى وذاع وانتعش ، وكان له من الحظ انه أصبح موضع القيادة العليا لعالم الادب القصصي أجمع

صحيح انه أدب راق . قص سام . وخيال ساحر . وشاعرية أخاذة . وفن بديع . ورواية تاريخية رقيقة الاسلوب . ظريفة الموضوع . دقيقة الحبكة . متوفرفيها سائر العناصر العنيفة أو القوية التي يتطلبها فن القصص الشعري التاريخي . هذا كله صحيح لاريب فيه . لكنه في مجموعه لا يخرج عن كونه شيئاً من الخرافة القصصية . أو بعضاً من القصص الخرافى ليس أكثر . وان كل ما ادمج فيه من أدب أو فلسفة ، أو فن ، ان هو إلا أشياء ثانويه اقتضتها القصة. أو ان كان ذلك كله هو الاصل والقاعدة، فانه اعتمد في جملته كل الاعتماد على الخرافة الشعرية . إذن فتلك الخرافة الشعرية الاغريقية على أى حال هي روح الادب اليوناني القديم . وهى الوحى الغنائى الساحر الذي يلهمه ويوحى اليه

وتلك الاقاصيص التي كانت تقصها علينا امهاتنا وجداتنا ونحن أطفال صغار ، بما فيها من احاديث الجن وحوادث العفاريت ، تشبه الى حد ما أقاصيص الاغريق الاقدمين . صحيح ان الفارق بين الناحيتين كبير وبعيد . ففى القصص الاغريقي أدب وشعر وفن وتاريخ ، لكن القصص المصري ليس فيه شيء من ذلك، الا ان هذا يرجع ليس الى تلك القصص فى أصولها وطبيعة مواضيعها ولكنه يرجع الى الذوق والصناعة وقدرة الفن. وتلك اشياء لا يستعصى علينا ادراكها ، أو ادراك بعض منها على الاقل . اذان القاعدة فى القصص المصري هي ذات القاعدة فى القصص الاغريقي، قاعدة الخيال والخرافة

نحن فقراء في الادب ، لاسيما الادب القصصي . ونحن فى هذا كالغريق ، لا يدري أين يختبيء الخير له . أفى أن يطفو على وجه الماء أم فى أن يستقر فى جوف البحر . . فنحن نتطفل حينا على مائدة الادب الغربى ، فاذا انكرنا وانكرناه عدنا نتوفر على الادب الغربى، فاذا مللنا ومللناه عدنا الى حياة المجتمع المصري نحاول أن نشق لنا فى غماره سبيل آدابنا . . . لكنا فى الغالب لانوفق ، أو لانستطيع

الا يرى الادباء ، ومن اليهم من دعاة التجديد ان في الخرافة المصرية ناحية نستطيع أن نأخذ بها في سبيل انشاء فن مصري رومانتيكي ؟

ان تلك القصص الخرافية المصرية القديمة ذاخرة بالحوادث الشائقة ، متوفر فيها أهم عنصر قصصي ، عنصر المفاجأة الطريفة ، والحبكة الروائية ، لكن ينقصها الثوب الفنى الساحر ، ينقصها الادب والتهذيب الخيالي والقصصى والشعرى ، تنقصها الصناعة فقط . وكثير منا يزعمون أنهم على شيء غير قليل من اتقان الصناعة والقدرة على صوغها والتفنن فيها . . . فهل لهذا الكثير أن يأخذ بهذا اللون الشائق البديع من الادب الروائى وينتج لنا بفضل الخرافة المصرية ويوحي منها نوعا طريفا من الادب « الرومانتيكى »المصري ؟

في المسارح والملاهي

الريحاني والمعهد

صدر قرار صاحب المعالي وزير المعارف الخاص بمعهد التمثيل ونشرنا نص القرار في العدد الماضي. وكنا نظن ان من لا تجمعهم بالمعهد أية صلة يتركون الكتابة في هذا الموضوع لمن اتصلوا بالمسرح . ولكن المسألة كانت على النقيض من ذلك

وقد رأينا أن نأتي البيوت من أبوابها ونتحدث الى من يزنون ما يقولون ويتعقلون ما يقال فذهبنا الى تياترو السمر فوليز (الفانتازيو سابقا) بالجيزة حيث تمثل فرقة الاستاذ نجيب الريحاني بطل الكوميدي في الشرق . وبحثت عن الاستاذ حتى اهتديت إلى مكانه فحييته واستقبلني وجلسنا فصارحته بأني جئت لأتحدث اليه عن استبدال معهد التمثيل بقاعة محاضرات فاعتدل في مكانه وتحدثنا والى القراء نص ما دار بيننا .

— ما رأيكم في استبدال المعهد بقاعة محاضرات .

— سواء أكانت الوسيلة الى رقي الفن تنحصر في معهد يتلقى فيه الناشئة دروسا فنية، أم كانت هذه الوسيلة هي محاضرات تلقى ، فالنظام الفني واحد تقريبا أي ان المستمع في حكم التلميذ والمحاضر في حكم الاستاذ. والدرس الفني شيء والدرس العملي شيء آخر

— هل اذا انضم عنصر جديد من الشباب الذي يرغب في احتراف التمثيل إلى فرقة معروفة بنوعها الذي اشتهرت به يكون انضمامه اضمن لنبوغه أو يمرن بحضور البروفات ليدرك العيوب التي يقع فيها غيره ليتحاشاها أو يتمرن في رواية يأخذ فيها دوراً أو تركهم الحكومة وشأنهم يستمعون المحاضرة ويبحثون بأنفسهم عن مكان للتمرين أو يكفي ان يدرسوا نظريات ويكونوا بعيدين عن المسرح

— لا مشاحة في أن انضمام هذا العنصر إلى أية فرقة يضمن له نبوغا غير تلقين الدروس، فهنالك تلاميذ يكونون من أوائل الناجحين في الرياضة ولكنهم بعد زمن يتعذر عليهم حل أية مسألة عادية . وما ذلك الا لانهم عرفوا المبادىء ونقصهم التمرين ، وهنالك حاسبون لم يدخلوا مدرسة ولكن التمرين العملي ضمن لهم حياة رغدة

والافضل أن لا تهمل الحكومة هؤلاء التلاميذ الذين انضموا الى المعهد. خصوصاً وانهم قضوا سنة عرفوا فيها مبادىء ضرورية يحتاجها كل من يندمج في سلك التمثيل المسرحي . وعدم اهمالهم يأتي من ناحية واحدة تساعدهم على نمو مداركهم واشباع غايتهم حيث أعدوا انفسهم ليكونوا ممثلين : وليس هنالك من ضرر اذا سئل التلميذ عن النوع الذي يتعشقه ويريد اجادته . ثم يعهد الى الاساتذة المشهود لهم بعلو كعبهم في فنهم ليثقفوا هؤلاء التلاميذ عمليا وفنيا وهم أحق بالتدريس والقاء المحاضرات من غيرهم

وأرى ان المحاضرات اللفظية تظهر كفاءة كل فنان ويحتاج المستمع الى تطبيق عملي. ويقبل مدير الفرقة التلميذ بعد اختباره حتى اذا رأى حركاته تبشر بنجاحه وملامحه وسرعة خاطره تساعد انه على اتقان الفن التمثيلي يقبله لأن الرغبة من جانب التلميذ وحدها لا تكفي

— وهل في تخريج هؤلاء الافراخ ما يعين على تقوية العنصر الفني في المسرح

— قد يكون هذا . وقد يكون للمحترفين شأن غير شأنهم لأن اختبارهم أفادهم كثيراً ولا أغالي اذا قلت ان كل ممثل محترف وان كان في مقدوره أن يمثل أي دور يميل بفطرته الى شخصية يجيدها اجادة لا تجعل لغيره قدرة على مجاراته

— قد قرأ الاستاذ ما كتبناه خاصا بالمعهد قبل أن يصدر القرار بتحويله الى قاعة محاضرات ونوهنا بفضل كثيرين من الممثلين الذين يصلحون للتدريس ومن بينهم نجيب الريحاني . فهل اذا طلبت وزارة المعارف منكم تدريس فن الالقاء أو المكياج أو غير ذلك مما يتعلق بالتمثيل الكوميدي أو الفودفيل تجيب الدعوة أو تعتذر ؟؟

— على الرغم مما لدي من الشؤون الادارية والمسرحية فاني أضحي بأثمن أوقاتي في سبيل تلقين غيري ما اتقنته واشتهرت به . وليس هناك مبرر للاعتذار خصوصاً بعد ما رأيت كثيرين يتعشقون شخصية كشكش فيقلدونني ولو انه تقليد ناقص الا انه يشعر برغبة شديدة من الممثل ومن المتفرج نحو هذه الشخصية ففي روض الفرج كشكش أو اثنان وفي الاسكندرية أكثر وفي بور سعيد وفي كل مسرح قد ترى كشكشا

— كأنك تريد أن تقول انك أصبحت أبا الكشاكش عن جدارة واستحقاق

— الا أن هنالك كشكش غالي السعر وكشاكش لا سعر لهم

— هل يرغب الاستاذ في اخراج روايات مصرية مؤلفة لينهض بالفن نهضة تظهر على وجهها الاكمل . أو يكتفي باخراج عدد قليل من الروايات المقتبسة كما رأينا ذلك في الموسم الماضي

— لعلي أول من أظهر الروايات المصرية . وقد أكون أول من أخرج شخصية العمدة القروي وحافظ عليها ستة عشر عاما . وقد يكون هذا من بواعث حب التأليف عند كثير

من الادباء . وقد سرني كثيراً ان رأيت ضمن قرار معالي وزير المعارف فقرة خاصة بالتأليف المسرحي وتشجيع المؤلفين . لان مديرى الفرق مهما قدموا للمؤلفين من مال — على قدر ايرادهم طبعا — فهم لا يستطيعون مكافأة المؤلف

واذا ساعدتنا الوزارة بتشجيع التأليف المسرحي — ماديا — مهدت أمامنا سبيلا طالما شكونا نحن والمؤلفون وعورتها

وقد يكون الجواب على هذا السؤال من سر عملي ويسرك ان أستعين على تحقيق رغباتي بالكتمان فاعذرني ان لم اصرح لك بما انتويه خاصاً بالروايات التي اعتزمت تمثيلها . غير انني أوكد لكم اني سأقدم ما أستطيع من روايات مؤلفة مصرية تعالج الشؤون المصرية البحتة — وهو نوع جديد لا أقول عنه الآن إلا اني سأقوم بما فرضته علينا المهمة الفنية . وسيكون هذا أساسا لبناء المسرح المحلي

الفرق الطوافه

تريد وزارة المعارف وأصحاب المسارح أن يرقى الفن وكيف تنمو تلك الشجرة أو تورق مادام بجوارها طفيليات لا تتشذب ؟؟ !!!

وكيف يرقى فن التمثيل مادام هناك جماعات يطلقون على انفسهم اسم أجواق ويقومون برحلات فى الاقاليم يستخدمون بعض النسوة ممن لا خلاق لهن مدعيات أنهن من أكبر الممثلات ويحملن أسماء تشابه أسماء الممثلات المعروفات وتعرض التذاكر على الاعيان وغيرهم ممن لا يردون رجاء غانية

واذا بدأ العمل احتيالا على هذه الصورة فيختم بصورة احتيالية أخرى هى عدم تمثيل الحفلة التي باعوا تذاكرها ويكتفى مدير الفرقة الذي أطلق موزعات التذاكر على سكان الاقاليم بتوزيع التذاكر والنقلة من مركز الى مركز والجميع على هذه الصورة المزرية

ولو كان لهؤلاء المفلوكين شخصية أو كرامة لقلنا أساءوا اليها ولكنهم نصابون لا أكثر ولا أقل . وهم يسيئون بعملهم هذا الى الفرق المعروفة فان الثقة التي كانت الفرق تتمتع بها عند الجمهور القروي قضى عليها هؤلاء المحتالون .

وقد حدث لفرقة مصرية سافرت الى سوريا فى العام الماضي ما يقرب من هذا الحادث فاضطرت الحكومة لان تصدر قراراً بعدم سفر أية فرقة تمثيلية مالم تكن فرقة معلومة وتدفع تأمينا ماليا يكفي لعودة الفرقة من رحلتها . وهذا عمل حسن جعل المسافر من مصر لا يفكر فى كيف يعود مادام التأمين مدفوعا . وليس هنالك ما يمنع الحكومة من أن تصدر نشرة لمأموري المراكز بأن يصادروا توزيع تذاكر عن حفلات مزعومة لفرق موهومة ، وأيضاً لا يصرح المأمور للفرقة بتوزيع تذاكر حفلاتها — ولو كانت معروفة — الا اذا كان بيدها تصريح من محافظة مصر بالتمثيل في الجهة التي تريد العمل بها . وبهذا وحده تصان كرامة الاجواق من أن يعبث بها حثالة المفلوكين وزعانف المحتالين .

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس من الاسكندرية بعد أن مثلت شهراً تمتع فيه أفراد الفرقة بالهواء النقي والجو الهادىء والاستحمام في البحر الابيض المتوسط وقضوا أيام رحلتهم فى سمر وايناس نهاراً . ولكنهم عادوا والشكوى تلازمهم من عدم الاقبال على تمثيلهم

فاطمة رشدي

نقهت كبيرة ممثلات الشرق السيدة فاطمة رشدي من المرض الذي الزمها الفراش أياما . ثم سافرت إلى الاسكندرية لقضاء أيام فيها تستعيد قوتها وعادت الى القاهرة وستبدأ بروفات روايات الموسم المقبل في ١٥ سبتمبر

أمين عطاالله

ظهرت اعلانات على جدران الشوارع تشعر بأن أمين عطا الله سيظهر في فلم سينماتوغراف في رواية البحر بيضحك ليه وبجواره ابريزاستاتي

والاعلان لا خطأ فى تركيبه ولا عيب في طبعه .. ولكن الذي كتبه ظن أن الشعب لم ينس أمين عطاالله وابريز . ولكنك اذا سألت أحد المحامين الذين تخرجوا هذا العام عن اسم أمين عطا الله وابريز لقال لك علمي وعلمك واحد . والسر في هذا أن أمين عطاالله اختفى من جو مصر المسرحي سنة ٢٠ تقريبا أى من أحد عشر عاما — وأعني بهذا أن متخرج الحقوق كان في سنة أولى ابتدائى يوم ان كان يتمتع باظهار شخصية الشيخ ينسون مع كشكش . فما بالنا بتلاميذ الابتدائى والثانوي . انهم لم يخلقوا في ذلك العهد

وأمين عطا الله قد يكون من نسل أهل الكهف الذين ناموا مائة عام وحينما بعثوا من مرقدهم بعثوا بأحدهم الى سوق المدينة ظنا منهم أنهم لم يغيبوا عن الناس الا طرفة عين ، مع أن أمين عطا الله نسي أصدقاءه الكثيرين وأنا منهم وقد كنت محرر مجلته المجنون فكيف يظن ان المصريين — الطبعة الجديدة — سبور والانجليه وشارلستون — يذكرون شخصية أمين عطا الله

والاغرب من هذا أن أمين عطا الله حضر الى مصر فى الوقت الذى يسافر فيه الكثيرون الى الشام . فهل أخذ خلو رجل من سامى الشواء . أوجاء مصر أم الذهب ليبرهن للراحلين عنها أنها خير بلاد الله مناخا؟؟!

انا نرحب بالاستاذ أمين عطا الله. ونتمنى لفلمه نجاحا في مصر يتناسب مع فرط أدبه وقدرته الفنية التي لا يشاركه فيها غيره

صالح عبدالحي

بدأ صالح عبد الحي يظهر بعد احتجابه . وقد اختار حدائق القبة لاحياء حفلات غنائية . ولكنه لم يحسن الاختيار حيث اختار مكانا بعيداً يكلف عاشق الفن عشرين قرشاً على الاقل . خصوصا وقد جعل ثمن التذكرة عشرة قروش وخمسة عشر قرشا. ولو استعمل الرأفة مع عشاق فنه واكتفى بخمسة وعشرة أو خمسة فقط لما وجد مقعداً خاليا وان كان الاستاذ صالح يرى أن له قيمة لا يتنازل عنها ,فنحن فى زمن يجعل الانسان يقول للزبون الغالي يرخص لك

ام كلثوم

اعتزمت ام كلثوم السفر الى سورية وقد أحيت حفلة في حديقة الازبكية تودع فيها عشاق صوتها الساحر ومحي نكاتها المستملحة

منيرة المهدية

عادت السيدة منيرة المهدية المغنية المعروفة من الاسكندرية وقد كانت اعتزمت أن تعمل في الاسكندرية مدة الصيف . ولكن الظروف المالية حالت بينها وبين رغبتها فاشتغلت في البلفي ثم في مونت كارلو وعادت الى عشها الذي طارت منه وأعلنت الآلاتية انها ستؤلف فرقة وقد نشرنا تصريحها هذا لخطورته

ولكننا علمنا أخيراً أنها اتفقت مع الاستاذ الشيخ عبد الرحيم بدوي صاحب مطبعة الرغايب ومحمد افندى عثمان وعبد الكريم السنجري متعهدي الليالي على أن تحيي حفلات لحسابهم وحسابها في الوجه القبلي أي ان الذي يتبقى بعد المصاريف يكون من استحقاقها وذلك ابتداء من شهر سبتمبر

ومعنى هذا ان السيدة منيرة المهدية ستمضى بقية فصل الصيف في صعيد مصر بدل الاسكندرية . وستكون مغنية لا صاحبة جوق. ولكن من من رجال الموسيقي المحترفين يشتغل معها بعد حادثة البلفي التي باع فيها محمد عوض (كتيتته) وحادثة مونت كارلو التى كانت ختام عملها فى مصيف الاسكندرية

لقد احتاطت السيدة منيرة لنفسها وقبل أن تأمر رجال التخت بالسفر من الاسكندرية إلى مصر دعتهم وأفهمتهم أنها سلمتهم مرتب شهر لم يتموه عملا فأفهموها أنهم على استعداد للعمل . ولكنها أبت الا أن تستكتب كل واحد منهم إيصال امانة بما بقى لديه من أجر الليالي التي اتفق على احيائها

وقد أرسلت فى طلبهم للعمل معها والا شكت أمرهم للنيابة بدعوى أنها سلمتهم مبالغ لتوصيلها لصحفي فى القاهرة فلم يوصلوها

وكان هذا التهديد سبباً في أن يجتمع هؤلاء المهددون الذين لا يرغبون فى العمل معها بغير أجر جديد وبعد تشاورهم في الامر قابلوا أحد كبار المحامين فأفهمهم بأن التحقيق سيظهر الحقيقة وسيطالبها بابراز صورة التعاقد الذي بينها وبين كل منهم ومنه يتبين مقدار الايام التي اشتغلوها والباقية وهي تساوي الايصال . وقال لهم دفعا جوهريا وهو أن وسائل نقل النقود ميسورة بحوالات بالبريد وحوالات تلغرافية على المصارف والبريد . ولاى سبب هى جزأت هذا المبلغ . ولاي شيء لم ترسله الى هذا الصحفى بواسطة البريد أو البنك . وما علاقة الصحفي بمغنية وما دخل العازفين بشؤونها الادارية المالية

لقد سمعنا هذه الحادثة وكتبناها راجين أن يسود الوئام جو السيدة منيرة المهدية ورجال تختها . وبودنا أن تتدارك الامر قبل أن تمضي في عملها . وقد لا تجد من يشتغل معها اذا هى نفذت فكرتها . وقد ينعكس القصد وتكون النتيجة غير محمودة العاقبة . وعسى أن يتوسط أحد العقلاء بين السيدة منيرة ورجال التخت حتي يزول سوء التفاهم ويتمتع الجمهور بصوتها الساحر .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٣٠٠٨ انه في يوم الثلاثاء ١٨ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الفناويه مركز قنا سيباع بطريق المزاد العلنى ٥ أرادب أذره فيضي و٣ حمال بوص كما موضح بمحضر الحجز الرقيم ١٣ يوليو سنة ٩٣١ وفى القضيه المدنيه ن ٣٢٠٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش خلاف أجرة النشر والبيع بناء على طلب محمد احمد ادريس مزارع بالناحيه مركز قنا والاشياء المحجوز عليها هي ملك ابراهيم أيوب شحات مزارع بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٢٩٩٢ انه في يوم ٢٦ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة سمنود سيباع بالمزاد العمومي منقولات منزليه كسرير ومراتب ودواليب وكنبه وخلافه السابق الحجز عليها بتاريخ ٦ يوليه سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى محمود الخرجاوي من الناحيه وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف المتولى الخيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩ مارس سنة ٣١ من محكمة المحله الاهليه ووفاء لمبلغ ١٠ ج و٢٥٩٠ بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٠٧ انه في يوم الاربع ١٩ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد حمزه وسوقها سيباع منقولات مبينه بالمحضر ملك خليل حافظ سليمان من الناحيه المحجوزة تنفيذيا فى ٨ يوليه سنة ٩٣١ نفاذاً الحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه فى ٢٢ يونيه سنة ٩٢٩ في القضيه المدنيه ن ٢٩٧ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٤١ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب محمد تمام الكبير من أولاد حمزه

فعلى المشترين الحضور

٣٠٠٥ في يومى ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية تله سيباع أردبين قمح نظيفة تعلق عبد الغني جاد الله مصطفى تنفيذاً لمحضر الحجز المؤرخ ٢٦ يوليه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٥٩٩ سنة ١٩٣١ الصادر من محكمة المنيا الجزئيه الاهليه لصالح الشيخ علي خلف التاجر ببندر المنيا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف أجرة النشر كطلب الشيخ علي خلف التاجر ببندر المنيا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٠٤ في يومي ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية عرب العوامر البحريه تبع نجع محمد علي مركز ابنوب سيباع ناقه خضرا و ٣ أرادب قمح معدل ٢٢ ط محصول سنة ٣١ ملك شرموح داود بالناحيه نفاذا للحكم ن ٣٥٨ سنة ٣١ ابنوب وفاء لمبلغ ١٣٠٠ قرشا كطلب احمد افندي الشربينى محمد من بنى رزاح مركز ابنوب

فعلى المشترين الحضور

٣٠١٠ فى يوم ١٦ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بشبرا نباص مركز طنطا ويوم ٢٣ منه بسوق الناحيه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر حجز عليها فى ٥ يوليه سنة ٣١ ملك الشيخ سيد عيسوي جعفر والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد باشا علي بصفته وزير الاوقاف وناظرا على وقف حسن باشا ابراهيم اهلي ومحله قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذا للحكم ن ٣٩١ سنة ٣١ الصادر فى ١١ أكتوبر سنة ٣٠ من محكمة طنطا الاهليه وفاء لمبلغ ٦٥١ ج و ١٤ م

فعلى المشترين الحضور

٣٠٠٩ انه فى يوم السبت ١٥ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت ضافه مركز دكرنس سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد احمد حسن الشافعي من ميت منافر مركز دكرنس السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٣ يوليه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر المنصوره الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٩٣١ ن ١٥٦٧ سنة ٣١ والبيع كطلب السيد افندي صالح السيد تاجر بالمنصوره وفاء لمبلغ ٨٥٨ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٠٦ انه فى يوم الثلاثاء والخميس ٢٥ و ٢٧ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٧ صباحا بناحية الزواتنه البحريه وسوق بندر جرجا سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٥ يوليو سنة ٣١ ملك عبد الملاك نصر الله من ناحية الزواتنه البحريه نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٥١٧٢ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٣٨٢ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي رامي عرفات التاجر بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٢٩٩٦ في يومى ١٩ و ٢٠ أغسس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر جرجا وبسوقها وان لم يتم فيكون فى الايام التاليه سيباع أردب قمح ملك رضوان عثمان الدقاق المحجوزه فى ٦ يوليه سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٤١٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤١٠ قرشاً خلاف النشر كطلب الخواجه صابر شنوده من بندر جرجا

فعلى المشترين الحضور

٢٩٩٧ في يوم ٢٢ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بسوق بندر منفلوط والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك حسين علي الشويخ وآخر من الناحيه نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٩٤٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش بما فيه النشر

كطلب الخواجه عازر حنا عزب التاجر ببندر منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٢٩٩٤ فى يوم ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع مسند تبع الحمناويه سيباع محصول زراعه موضحه بالمحضر ملك شحات خليل المزارع بالناحيه حجز عليه فى ١٤ مايو سنة ٣١ كطلب الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٦٠٤٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٣٧٧ م خلاف الرسم والنشر

فعلى المشترين الحضور

٢٩٩٣ فى يوم ١٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الحلفايه بحري سيباع زراعه ومواشي موضحه بالمحضر ملك احمد موسى المزارع من الشيخ علي تبع الحلفايه بحري حجز عليها فى ١٠ مارس سنة ٣١ كطلب الامير يوسف كمال باشا من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ١٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٧٠١ م خلاف الرسم والنشر

فعلى المشترين الحضور

٣٠١١ محكمة بني سويف الاهليه

اعلان بيع نشر سادسه

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسراي المحكمة في يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا

سيصير أشهار مزاد وبيع الاطيان الآتي بيانها ملك كل من بدر الدين فرحات الذي توفى وحل محله ورثاه وهم جوده بدر الدين فرحات ومحمد بدر الدين فرحات عن نفسه وبصفته وصي على فاطمه وسميره اولاد بدر الدين فرحات ثم عائشه بنت بدر الدين فرحات وزنوبه بنت ابوهشيمه وعائشه بنت محمد ابراهيم وسيف النصر موسى وابو الحسن مسعد الذي توفى وحل محله ورثاه وهم زهو وعلى ابوالحسن مسعد عن نفسه ووصى على فهيمه ومحمد ومحمد الحنفى وصابره اولاد ابو الحسن مسعد وزنوبه بنت موسى على وعزيزت فرح الجميع مقيمين بناحية الغرق السلطاني مركز اطسا

٢١ ف و ٢١ ط و ٢ س كائنه بزمام ناحية الغرق اطسا قطعة — ٤ حرف (١) بحوض حجازي البحر ن ٣٠٩ وحدودها كالآتي الحد البحري بعضه ن ٢ بحوضه باسم محمد ابراهيم أغا ضمن ٩٢ قصبه وبعضه ضمن نمرة ٣ بحوضه باسم قيله وبعضه ضمن ن ٣ بحوضه باسم الحكومة التي جرى فرزها ١٢٠ قصبه جملته الحد البحري ٢١٤ قصبه والغربي نمرة ٦ بحوضه ن ٢١١ باسم ورثة دياب بكري مصطفى محمد وفاصل مسقه مناصفه ٣٨ قصبه داير فاصل وخارج والقبلي باقى القطعه العزوزة باسم كروليو تنجا مارس عبدالله ن ١٩٦ قصبه والشرقى ن ١ بحوض ن ٣٠٨ باسم الحكومة قصبه مع ٣٢ داير داخل وخارج وفاصل مسقه داخل التحديد

وذلك وفاء لسداد مبلغ ١٢٧٥ جنيه و ٧٢٣ مليم مع ما يستجد من المصاريف والفوائد لغاية يوم السداد وهذا البيع بناء على طلب الحكومة المصرية المتخذة لها محلا مختاراً بمصر قسم قضايا وزارة الماليه بشارع الدواوين وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٦ مايو سنة ٩٢٦ ومسجل بقلم كتاب المحكمة بتاريخ ١١ مايو سنة ٩٢٦ ن ٥٥٢ ومودع مع باقي الاوراق في قضية البيع ن ٢٠٢ سنة ٩٢٦ كلي لاطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً وافتتاح المزاد على مبلغ ٦١٤ جنيه و ٤٠٠ مليم بعد تنقيص الخمس لآخر مرة وذلك بخلاف مايستجد من المصاريف

فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونيه حسب القانون واعلان كل من علي معوض حسن عن نفسه ووصي على أولاد أخيه جابر معوض حسن المتوفي والحرمه رتين الوادي بنت بريك زوجة محمد شكري من الغرق مركز اطسا والخواجة بولس ستانا كوسى المقيم بالاسكندرية ومحله المختار بمصر مكتب الافوكاتو كافور سباق الجميع بصفتهم أرباب ديون مسجله

كاتب البيع

٣٠١٣ انه في يوم السبت والاحد والاثنين ١٥ و ١٦ و ١٧ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية بنى تمي مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العلني بقره بيضاء سن ١٠ سنوات ملك فلتى مخائيل من ناحية بنى تمى المتوقع الحجز التنفيذي بتاريخ ٥ يوليو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٩٤ سنة ٣١ خط العموديه وفاء لسداد مبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع كطلب شحاته افندي فرج من ناحية بنى تمى

فعلى المشترين الحضور

٣٠١٢ انه في يوم السبت والاحد ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر حانوت البحري مركز زفتي سيباع علنا أردبين قمح هندي ملك ابراهيم افندي السعدي من ناحية كفر حانوت البحري وفاء لمبلغ ١٤٩ قرش بخلاف ما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم محكمة زفتى الاهليه ن ٢٥٣١ سنة ٣١ والبيع كطلب الست رتيه مصطفى الخليفه عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر

فعلى المشترين الحضور

٣٠١٤ انه في يوم ١٨ و ١٩ و ٢٠ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة كمون تبع القليعه وبسوق تلن والايام التاليه اذا لزم الحال سيصير الشروع في مبيع ٦ كيلات قمح جديد محصول هذا العام والجر نحاس ٥ ط وحله نحاس ٤ ط ومعزه سوداء بوجه ابيض سن ٣ سنوات وجدي ابيض سن ٦ شهور تقريبا وفاء لمبلغ ٢ ج و ٨٠ قيمة المحكوم والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر ومايستجد من المصاريف لغاية السداد وهذا البيع كطلب داود صليب من تلن مركز الفشن نفاذاً للحكم المدنى ن ١٧١٠ سنة ٣١ وهذه الاشياء ملك علي وافي عبده من عزبة كمون مركز الفشن

فعلى المشترين الحضور

٣٠١٥ في يوم ٢٦ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع المهدات تبع العديسات ويوم ٢٧ منه بسوق الوابورات ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع علنا مسطاح اذره قيضي موضح بالمحضر في ٣٠ أغسطس سنة ٣٠ ملك حسن على مصطفى نفاذا للحكم ن ١٣٤٩ سنة ٣٠ الاقصر وفاء لمبلغ ١٢٣٤ قرشا

كطلب الحرمه أمنه احمد مكي من نجع قباح بالعديسات

فعلى المشترين الحضور

٢٩٨٩ محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

فى القضية ن ٣٥٢٨ سنة ٩٣١

نشرة أولى

انه فى يوم الخميس الموافق ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بقاعة المزايدات

سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه قسما واحداً

منزل كائن بشارع بسيوني المنشاوى بحارة الشوربجي بكفرة اسكاروس قسم أول طنطا مبنى دورين بالطوب الاحمر كامل الابواب والشبابيك مسطحه ٧٠ متر و ٩٠ سنتى حده البحري محمد الظريف وطوله ٨ متر و ٧٠ سنتى والقبلي شارع بسيونى المنشاوي وطوله ٨ متر و ٧٠ سنتى والشرقى حارة الشوربجي وطوله ٨ متر و ١٥ سنتى والغربي علي نصار وطوله ٨ متر و ١٥ سنتى

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم أبو قاسم تاجر بالسكه الجديدة بطنطا وفاء لمبلغ ٣٠٥٤ قرش صاغ والمصاريف

والعقار المذكور مملوك الى الست ندا ارسلان نصر والست حميدة حافظ عبد الكريم وعباس محمد الصعيدي بمنزلهم بطنطا بدرب الحوانتكه بالسكة الجديدة ومحكوم بنزع ملكيته من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ٩٣١ بحكم مسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهلية بتاريخ ٣٠ - ٦ - ٩٣١ ن ٦٥٢ صحيفة ن ١٥ جزء رابع

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المذكورين بعاليه للشراء وسيفتتح المزاد بثمن أساسي قدره ١٠٠ ج مائة جنيه مصري خلاف المصاريف التي سيعلن عنها بالجلسه وشروط البيع والشهادات وكافة أوراق القضية مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

٣٠٢٠ انه في يوم الاربعاء ١٩ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية شطوره مركز طهطا وان لم يتم فيكون البيع بسوق طهطا يوم الخميس ٢٧ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا سيباع أشياء مبينه بالمحضر ملك محمد محمد محمدين من الناحيه السابق حجزها بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الجزئيه الاهليه في ٩ يوليه سنة ٩٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة خط المدمر في القضيه المدنيه ن ٤٠٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٤٠ قرش صاغ والبيع كطلب الاستاذ فايز افندي عبد النور المحامي بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٢١ انه فى يوم ٢٤ و ٢٥ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالمعابدة الشرقية مركز ابنوب سيباع مواشي مبين أوصافها بالمحضر ملك محمود علي محمود المزارع من الناحيه السابق حجزها تنفيذيا فى ١١ يوليه سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ٢٠٠ مليم والبيع كطلب نجيب افندي عياد تاجر بمنفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٠٢٣ انه في يوم ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بميت ربيعة مركز منيا القمح سيباع عجلة جاموس وعجلة بقر موضحين بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٩ يوليه سنة ٩٣١ و ٧ أرادب ادره شامي بغلافه وعيدانه المحجوزه تحفظياً فى ١٧ يناير سنة ٣١ ملك الشرقاوي السيد بسيوني من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الجزئيه في القضيه المدنيه نمرة ١٥٩٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٠٤ قرش صاغ ونصف كطلب محمد افندي الانور حسن جاويش صاحب ملك ومقيم بالقراقره مركز منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠١٨ انه في يوم الاحد ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع تركى تبع القنص سيباع حماره خضره سن ٥ ملك عبد العظيم محمد عبد المنعم من الناحيه السابق حجزها فى ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة نجع حمادي الاهليه في القضيه ن ١٩٠٦ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب عبد المولى نصر الدين من الناحيه وفاء لمبلغ ٤٤٦ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣٠٢٧ محكمة بندر اخميم الجزئيه الاهلية

فى يوم ٢ سبتمبر سنة ٣١ ببندر اخميم بقسم اخميم من الساعة ٩ صباحا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد الحميد عبد الحافظ من اخميم وفاء لمبلغ ٩٤٢ م المحكوم بها فى القضية ن ٣٩٨ سنة ٣١ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس حسبى محلي اخميم

كطلب السيد عبد الحافظ عمرو من ذوى لاملاك بابو تيج فعلى المشترين الحضور

٣٠٣٠ في يومى ١٨ و ١٩ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بعرب طوهون تبع دشلوط مركز دريط سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك توفيق مهنى من الناحية المحجوزه فى ٢٧ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٥٥٠ سنة ٣١ دريط وفاء لمبلغ ٣٣٧٦ قرشاً المحكوم به والمصاريف وأجرة هذا النشر فعلى المشترين الحضور

٣٠٢٤ في يوم ٢٤ أغسطس سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بالبلاص وفى ٢٧ منه بسوق قنا العمومي اذا لزم سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك احمد يوسف احمد الطواب الفخراني بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرشا خلاف النشر كطلب محمد احمد سرور المراكبي بقنا فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٩٩٨ انه في يوم الاثنين ١٧ أغسطس سنة ٩٣١ بالخمسه مركز السنبلاوين والخميس ٢٠ أغسطس سنة ٣١ بسوق السنبلاوين سيباع بالمزاد العلني حماره بيضاء قروشي سن ٥ سنوات و ٤ كيلات برسيم وحله نحاس ١٠ ط وطشت نحاس وزن ١٠ ط ملك احمد السيد الهانع من الخمسا المحجوز عليهم بتاريخ ١٢ يوليه سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش خلاف ما يستجد نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٢٤٦ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب الشيخ سعيد محمد شرف الدين من السنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٠١ انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية خطاب سيباع بطريق المزاد العمومى بغله سوده عسلى سن ١٠ ملك عبد القوي ابراهيم الاتربي من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ٨ يونيه سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة أجا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٨٦٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٤٤ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر ومايستجد والبيع كطلب عبد الملك افندي غالي التاجر بالسنيطه ومحله المختار بالمنصوره مكتب الاستاذ عبد الهادي افندي عابد المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٩٩٩ فى يوم ١٥ و ١٦ و ١٧ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دهروط مركز مغاغه وفي يوم ٢٠ منه بسوق بندر مغاغة ان لم يتم سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عبد اللطيف ناجي المزارع من الناحيه المحجوزة في ٢٨ فبراير و ٢٧ يونيه سنة ٣١ كطلب حسن علي عاشور المزارع من الناحيه وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش وما يستجد بحكم ن ٢٠٨٠ مغاغه سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٠٠ في يوم ١٥ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا ببندر ملوي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك الحرمه فطيمه بنت محمد خليل دبور من ملوي نفاذا للحكم ن ٢٧ سنة ٣٠ كطلب من ملوي وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش خلاف المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣٠٠٢ في يوم الاربع ٢٦ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية طما مركز طهطا سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عبد الرحمن عبد الرحيم محمد من الناحيه نفاذا لحكم محكمة الازبكيه الاهليه في ٧ أكتوبر سنة ٢٩ فى القضيه ن ٢٨٢٢ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٣٢١٦ قرشا خلاف الرسم

وهذا البيع كان محدد له يوم ٢٩ يناير سنة ٣٠ وأوقف للصلح ولم يتم

والبيع كطلب فلتاووس معوض من طما مركز طهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٠٣ في يومي ١٩ و ٢٠ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نزلة عمر الاخضر وتاسا والايام التاليه

سيباع علنا ٧ دكك خشب ومرتبتين قطن وأردب قمح وأشياء أخرى موضحه بالمحضر فى ٥ يوليو سنة ٣١ ملك محمود عبد العال من نزلة عمر الاخضر نفاذا للحكم ن ١٨٢٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٠٨ قرشا خلاف النشر

كطلب الشيخ مصطفى حسن محمود عمرو من أبو تيج

فعلى المشترين الحضور

٢١٩٧ محكمة ديروط الجزئيه

نشرة رابعه

فى القضيه المدنيه ن ١٦١٩ سنة ٩٢٥

انه فى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بقاعة الجلسه بسراى المحكمة سيباع علنا بالمزاد الجبرى العقار الآتى بيانه المملوك الى رسلان محمد عطيه وعلى محمد عطيه وعبد الناصر محمد عطيه وعطيه محمد عطيه وضيف محمد عطيه من باريط مركز ديروط مديرية أسيوط وفاء لسداد مبلغ ٢٧٠٦ قرش صاغ والمصاريف وما يستجد منها بثمن أساسي تبنى عليه المزايده قدره ١٢٨٠ قرش بعد تنقيص الخمس بجلسة ٩ مارس سنة ٩٣١

وهاك بيان العقار

١٢ ط بحوض القناطر البحرية المسماه قديما بحوض الشيخ ن ١٥ قطعه ن ١٦ بزمام ناحية باريط مركز ديروط مديرية اسيوط الحد البحري باقي الاطيان وطوله ٨٣ قصبه وثلث والقبلي ورثة حسين عبد الكريم وطوله ٨٣ قصبه وثلث والشرقى باقى الاطيان وطوله ٢ قصبه والغربي حدود فاصله وطوله ٢ قصبه

١٢ ط فقط اثنى عشر قيراط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة ومسجل بمحكمة أسيوط الاهليه فى ٨ - ٣ سنة ١٩٣٠ ن ٤٨٠ صحيفتي ن ٢٩٢ و ن ٢٩٣

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين اعلاه وشروط البيع وحكم نزع الملكية وكافة الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٣٠٤٠ انه في يوم ١٦ و ١٧ أغسطس سنة ٩٣١ بناحية بنى عبيد وبسوقها من الساعة ٨ صباحا سيباع المواشى المحجوزه بمحضر الحجز الرقيم ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك الشيخ عبد اللطيف محمد الشقيري وآخر من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٩١٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه اتعاب المحاماه عدا رسم هذا واجرة النشر والبيع كطلب الاستاذ خليل افندى تادرس المحامى فعلى المشترين الحضور

٣٠٤١ انه في يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بنجع صابر تبع الساحل قبلى سيباع جرن قمح مبين الحجز ملك محمد احمد صابر من الناحيه وعلى محمد عبد الله حمد بعزبة حارص تبع الساحل قبلى المحجوزة تحفظيا فى ٤ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الجزئية فى ١٢ مايو سنة ٩٣١ فى القضيه المدنيه نمرة ٣٠١٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ١٠٣ م بخلاف رسم هذا كطلب احمدي افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٣٧ انه فى يوم الخميس ٢٠ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الخرابيش تبع الزاوية وان لم يتم ففى يوم السبت بسوق نقاده سيباع نصف اردب قمح ملك محمود محمد عبد المنعم من الناحيه واردب قمح ملك عبد الجليل ابراهيم وآخرين الجميع من نجع القطط تبع الزاويه نفاذاً لحكم محكمة قوص الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه ن ٨٧٦ سنة ٩٢٦ السابق حجزها في ١٨ يوليه سنة ٩٣١ كطلب جاد الكريم احمد سالم من الزاويه وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

فعلى المشترين الحضور

٣٠٢٢ في يوم ٥ و٦ و٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية الفنت وسوقها والايام التاليه سيباع جاموسة موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الواحد أبوزيد من عزبة أمين باشا الشرقية تبع الفنت مركز الفشن نفاذاً للحكم الصادر فى ٢٧ مايو سنة ٩٣٠ وفاء لملبغ ٥١٢ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد كطلب يسى افندي أسحق القيمي التاجر ببندر الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٣٦ انه في يوم الاثنين ٣١ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بطنطا بشارع العراق ودرب التداينين سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك حافظ سليمان القربي من طنطا السابق حجزها تحفظياً في ٤ مايو سنة ٩٣١ والمحكوم بتثبيته في ٢٤ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الصادر في ٢٤ مايو سنة ١٩٣١ في القضيه ن ٣٧١١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٨ جنيه و ٨٠٠ م بخلاف رسم هذا وما يستجد من أول ابريل سنة ٩٣١ والبيع كطلب سعد بك الخادم ناظر أوقاف الخادم بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٣٨ في يومى ٢٢ و ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا ببلقاس كطلب الشافعي الشافعي من الستانون الوكيل عنه الاستاذ البطوطي افندى المحامى سيباع علنا منقولات منزليه ومركب نمرة ٣٩٨٤ موضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد القادر أبو الفتوح شطا من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٠٠٤ وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

٣٠٤٢ انه في يوم الثلاث ٢٥ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بسمهود مركز نجع حمادى سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك زكي علي الدربي من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٢٧٦٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ محمود محمد حامد الاسيوطي التاجر بجرجا

فعلى المشترين الحضور

٣٠٤٣ في يوم ١٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بمحلة خلف مركز المحله الكبرى كطلب علي افندي ابراهيم الموظف بمصلحة السكة الحديد المصرية بمحطة المحله الكبرى سيباع جاموسه بيضاء و ٢٥ رطل نحاس ملك عامر البسيوني بالناحيه حجز عليها نفاذا لحكم محكمة المحله الجزئيه في القضيه ن ٣٨٢٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٢٩ انه فى يوم الاحد ٢٣ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية قفطان الغربيه والايام التاليه سيباع بالمزاد العلنى المواشي المبينه بالمحضر الرقيم ٢٥ يونيه سنة ٣١ ملك ابوهشيمه محمد ابو الخير من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٠٠ بيا سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٧٥٥ م خلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب الشيخ عبد الرحمن احمد من بيا فعلى المشترين الحضور

نبويه موسى — انت كنت فاكر انك لوحدك تعرف تركلم لروحك ، شفت الحفلة اللي انا عملتها ؟
وليم عبيد — ما كنتش اعرف انك انصب مني